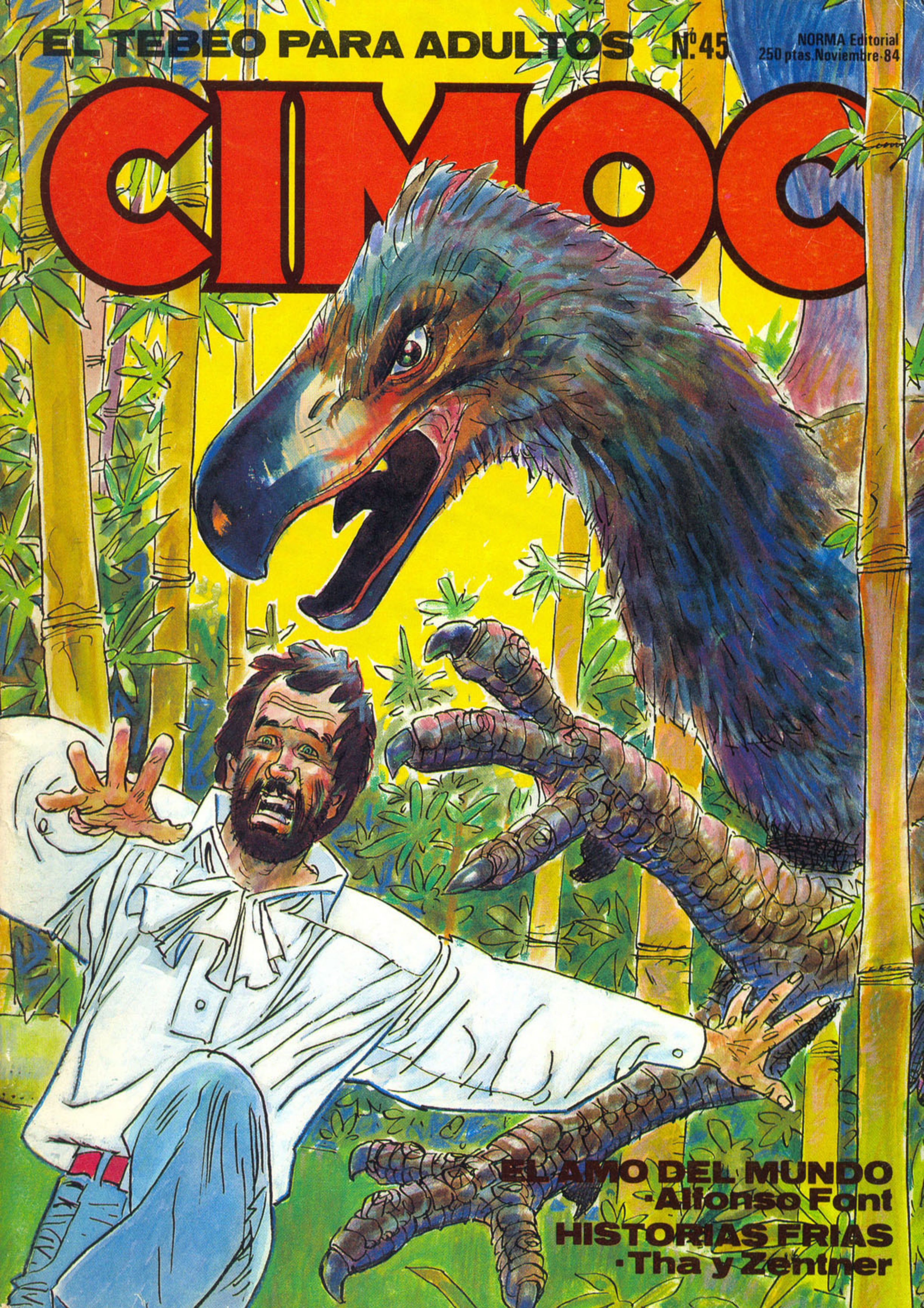
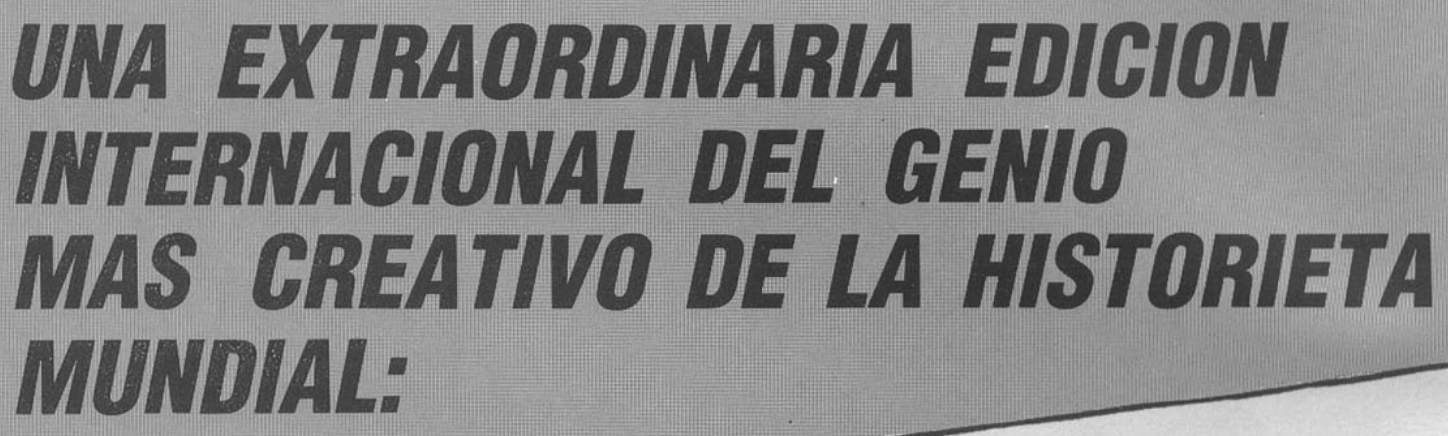

EL TEBEO PARA ADULTOS
Nº45
NORMA Editorial
250 ptas Noviembre-84
CIMOC
EL AMO DEL MUNDO
·Alfonso Font
HISTORIAS FRIAS
·Tha y Zentner



MŒBIUS

VENECIA CELESTE

con
HISTORIETAS
ILUSTRACIONES
CARTELES
BOCETOS
Y
COMENTARIOS

100 páginas
Edición limitada.
Encuadernación de lujo. Papel especial.
Reserva tu ejemplar antes de que se agote.
2.400,— Ptas.

UNA OBRA PARA PRESTIGIAR TU BIBLIOTECA

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO.

EDITORIAL CIMOC 45 SUMARIO

La prensa de este país y en especial la de Barcelona ha sido bombardeada durante el pasado mes de septiembre por una serie de artículos, manifiestos y cartas al director censurando unos y aprobando otros el hecho de que se realizará un homenaje a *Tintin* en la *Fundació Miró* de Barcelona.

Uno se pregunta cuál será la imagen que la historieta (el comic) y las gentes que trabajamos en ella estaremos dando públicamente aprovechando la menor ocasión para tirarnos los platos a la cabeza los unos contra los otros. ¿A quién beneficia todo esto? Por el momento a la exposición *«Tintin a Barcelona»* que ha batido todos los récords de visitantes en los tres primeros días y seguramente a Editorial Juventud que estas Navidades se va a poner las botas vendiendo álbumes de *Tintin.* Pero a todos nosotros nos van a tomar por locos. Nos estamos quejando siempre de la poca atención que se presta a la historieta en los medios de difusión de la Cultura y cuando por una vez un museo prestigioso se decide a homenajear a uno de los autores más importantes de la historieta mundial, en lugar de apoyarlo para que así pueda repetirse la experiencia en el futuro, oscuros intereses de protagonismo provocan el escándalo.

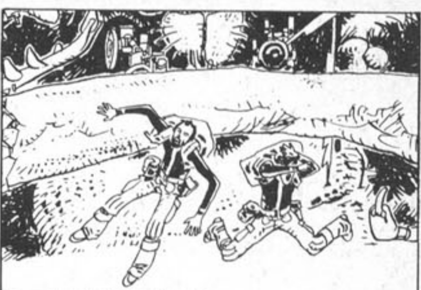
No queremos insistir en la polémica, pues el manifiesto lanzado contra esta exposición se desautoriza por sí mismo. Pero sí ha llegado la hora de pedir responsabilidades a quienes lo han firmado y recordarles contundentemente la magnífica ocasión que han desaprovechado para guardar silencio.

En las páginas de *«Actualidad Cimoc»* se completa la información con la publicación del contramanifiesto que no apareció más que en la prensa de Barcelona, para que ustedes conozcan los dos lados de la polémica.

Y si como a nosotros lo que les interesa de verdad son las historietas les aconsejamos que pasen directamente a la lectura del primer episodio de **«Historias Frías»**, una serie cuyo protagonista no puede ser más original: una nevera. A través de los guiones de **Jorge Zentner** y los dibujos de **Tha,** asistiremos a los diversos procesos de la vida de tan fundamental electrodoméstico, aunque les pueda parecer que las historias cuentan otra cosa, pero lean, lean...

Y entre las novedades destacamos el regreso de nuestros astronautas ***Clarke y Kubrick*** que en esta ocasión van a vivir una curiosa experiencia espacio-temporal de larga duración, desde este mes.■





Director General y Editor: Rafael Martínez
Director de la publicación: Joan Navarro
Diseño Gráfico: Pasqual Giner
Secretaria y Ayte. Producción: Flor Castellanos
Distribución y ventas: Pere Palau
Suscripciones y envíos por correo: Pepe Martínez y Toni Guiral
Rotulistas: Fernando Fernández y Enric Franch
Traducciones: Narcís Fradera
Fotolitos y fotocomposición: TECFA SA. Barcelona
Imprime: Alvagraf. La Llagosta. Barcelona
Distribuye: COEDIS. Valencia, 245. Barcelona
ISBN: 84-85475-01-1
Depósito Legal: B. 9384-1981

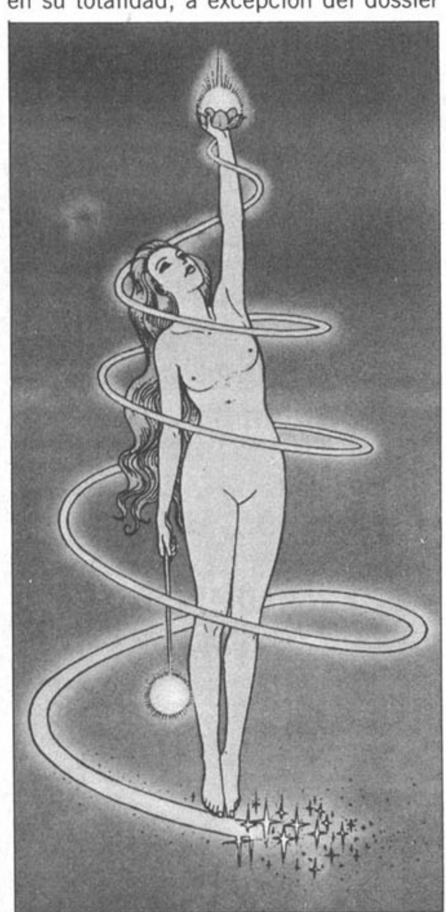
NORMA EDITORIAL
Alí Bey, 11, 3.º - 08010 Barcelona
Rogamos no nos remitan originales por correo, por temor a su extravío o deterioro. Sugerimos envien copias fotográficas o buenas fotocopias.
10345

AGENDA 1985

Estamos preparando una **Agenda 1985** con profusión de ilustraciones de autores de comics y datos de interés para el aficionado. Todas aquellas tiendas o librerías especializadas que deseen figurar, gratuitamente, en la misma, deben enviarnos urgentemente a *Ali Bey, 11, 3.º - 08010 Barcelona*, sus datos: nombre establecimiento y dirección.

ALBUM DE MOEBIUS

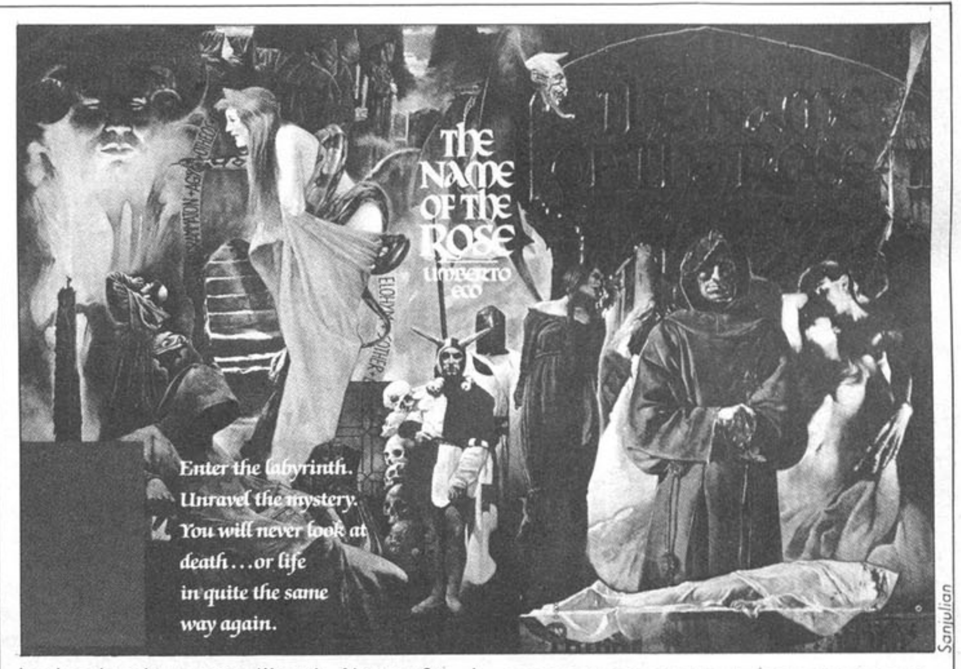
Para finales de año vamos a editar un álbum extraordinario de **Moebius** de más de 100 páginas, recogiendo ilustraciones, historietas, carteles, artículos y dibujos publicitarios, inéditos en España en su totalidad, a excepción del dossier



Moebius en Venecia publicado recientemente en **Cimoc**. La edición será limitada y de lujo. Aconsejamos reservar el ejemplar, antes de que sea demasiado tarde...

PROXIMAS EXPOSICIONES

A finales de octubre se inaugurará la exposición de originales de **Sanjulián**, en



los locales de nuestra librería *Norma Comics.* **Sanjulián** es en estos momentos el ilustrador español de mayor prestigio en Estados Unidos. Entre sus recientes trabajos ha realizado dos sensacionales ilustraciones para las portadas de los libros *«El nombre de la Rosa»* de **Umberto Ecco** y *«Tirant lo Blanc»* de **Joanot Martorell,** el clásico catalán de caballerías por excelencia, lanzado comercialmente ahora en Norteamérica.
Tras dicha exposición tendrá lugar a finales de año la dedicada a los inseparables italianos **Milazzo** y **Berardi**, cuyos originales serán recogidos y seleccionados por nuestro editor en la próxima edición de *Lucca*.



BOURGEON EN CIMOC

Para el próximo número de Cimoc presentaremos un nuevo fichaje para nuestras páginas de color, el primer capítulo de la nueva serie de **François Bourgeon**: *«El*



Sortilegio del Bosque de las Brumas», pletórica de ambientación mágica y medieval. Esta obra del autor de *«Los Pasajeros del Viento»* ha aparecido en Francia en la prestigiosa revista **«A Suivre».**■



El tema del mes no puede ser otro que el de la polémica desatada en la prensa de Barcelona alrededor de la exposición *«Tintin a Barcelona»* que se inauguró el pasado día 27 de septiembre en la *Fundació Miró* de Barcelona.

De hecho la polémica sobre el presunto infantilismo de **Tintin** y los ataques a la línea clara venían apareciendo desde hace meses en las revistas del medio. *Totem, Comix Internacional, Rambla, Zona 84, Cairo, Viñetas* y *El Wendigo* han dedicado en diversas ocasiones artículos o editoriales al tema. Ahora pues lo que ha ocurrido es que se ha aprovechado la primera ocasión para lanzar esa misma polémica a los medios públicos.

El primer manifiesto en contra de que la *Fundació Miró* acogiera la citada exposición, apareció íntegro en *«El País»* del día 19 de septiembre. El contramanifiesto sólo apareció en la edición de Barcelona.

Por dicha razón lo reproducimos en esta misma página, junto a la respuesta que nuestro director, **Joan Navarro,** publicó en *«El Periódico de Catalunya»*. Con ello damos por cerrado el tema, aunque brindamos nuestra sección de *«Lectores»* para quien quiera, a título personal, prolongar el debate.

Lamento contribuir con este texto a la prolongación de una polémica tan absurda, gratuita y confusa, como la surgida a raíz de la aparición en los medios de comunicación de Barcelona, de un manifiesto contrario a la exposición «Tintin a Barcelona» que se inauguró el día 27 en la Fundació Miró.

Absurda, porque se está centrando en una crítica de las primeras obras de Hergé, notablemente inmaduras y ciertamente reaccionarias, pero que omite el análisis global o el de sus obras más importantes, como *«Las Joyas de la Castafiore»*, clasificada por el filósofo francés **Michel Serres** como uno de los mejores tratados sobre la comunicación logrado en un momento en que los especialistas no se habían planteado aun el tema.

Gratuita también, porque está basada en un cúmulo de errores de bulto o inexactitudes sospechosas. Por ejemplo, no es la primera vez que la Fundació Miró se ocupa de la historieta. Dos exposiciones monográficas precedieron a la actual: *«Tebeos para después de una guerra»* realizada por **Antonio Martín,** en el marco de la exposición general «Arquitectura para después de una guerra». Y *«Comic i Comunicació»* realizada por la Escuela de Bellas Artes de Sant Jordi y el propio **Antonio Martín,** con una importante presencia de los autores españoles de vanguardia de la época (1976).

Sin olvidar que se ha omitido destacar que la exposición *«Tintin a Barcelona»* cuenta con la aportación de más de cuarenta obras de artistas españoles de vanguardia realizadas para la ocasión y cuya recopilación se publicará en el catálogo de la exposición, junto a textos críticos sobre Tintin y su autor. Y es asimismo una polémica confusa porque, surgida para proteger el supuesto status actual de la historieta adulta, menosprecia la calidad artística de Tintin, utilizando peyorativamente el término infantil y asociando infantil a carente de calidad, como si a los niños no se les debiera ofrecer calidad artística. Ignorando además que Tintin es la obra de comics más vendida en este país, con tres millones de ejemplares vendidos en castellano y seiscientos mil en catalán, un verdadero récord en ambas lenguas.

Aplicando los mismos criterios de análisis que en esta ocasión se han utilizado en contra de la obra de **Hergé,** uno se vería forzado a descalificar a la mayoría de autores norteamericanos de la llamada edad de oro (años 30 y 40), con casos tan flagrantes como el de **Milton Caniff,** un autor admirado como profesional del comic pero cuyas historietas alcanzan unas cotas de anticomunismo espeluznantes.

Por no citar el caso de la totalidad de autores españoles que finalizada la guerra civil permanecieron en España y debieron publicar sus obras en la prensa del Movimiento u oficialoide, pues durante años no se concedieron licencias de publicación más que a la prensa infantil oficial, negándoselas a títulos como el *«T.B.O.»* o el *«Pulgarcito»*.

Pero volviendo a Tintin hay que resaltar también que la herencia de **Hergé,** gráfica y narrativa, recogida por la llamada *«línea clara»*, surgió a mediados de los setenta propiciada por revistas como *«Metal Hurlant»* o periódicos como *«Liberation»* y *«Le Monde»*, libres creo de toda vinculación con la nueva derecha francesa.

Aquí a veces parece que queramos ser más papistas que el Papa, porque si bien es cierto que la historieta española está aun en un estado infravalorado culturalmente, habría que preguntar a los firmantes del manifiesto si ellos, autores, editores y críticos del medio en los últimos veinte años no son los verdaderos responsables de esa situación al haber marginado machaconamente a cuantos movimientos de vanguardia iban surgiendo obligando a emigrar a los mejores talentos creativos. Hoy, cuando las nuevas generaciones han logrado el prestigio en Europa y cuentan en España con dos publicaciones propias como lo son «El Víbora» y «Cairo», uno no puede dejar de preguntarse si detrás de toda esta pataleta no habrán visto los sesudos firmantes que quizás ahora su poltrona ha empezado a peligrar.

■ **Joan Navarro**

Anagrama: Peret

CONTRAMANIFIESTO

En relación a una «Carta abierta a los medios informativos» que bajo el título de «¿Asociar Tintín a Joan Miró?» ha sido distribuida por diversos diarios españoles, los abajo firmantes queremos dejar patente nuestro apoyo y nuestra enhorabuena a la barcelonesa Fundació Miró por su iniciativa de traer a Barcelona la exposición «Le musée imaginarie de Tintin» convenientemente transformada en un «Tintín a Barcelona», con la colaboración de cuarenta artistas españoles.

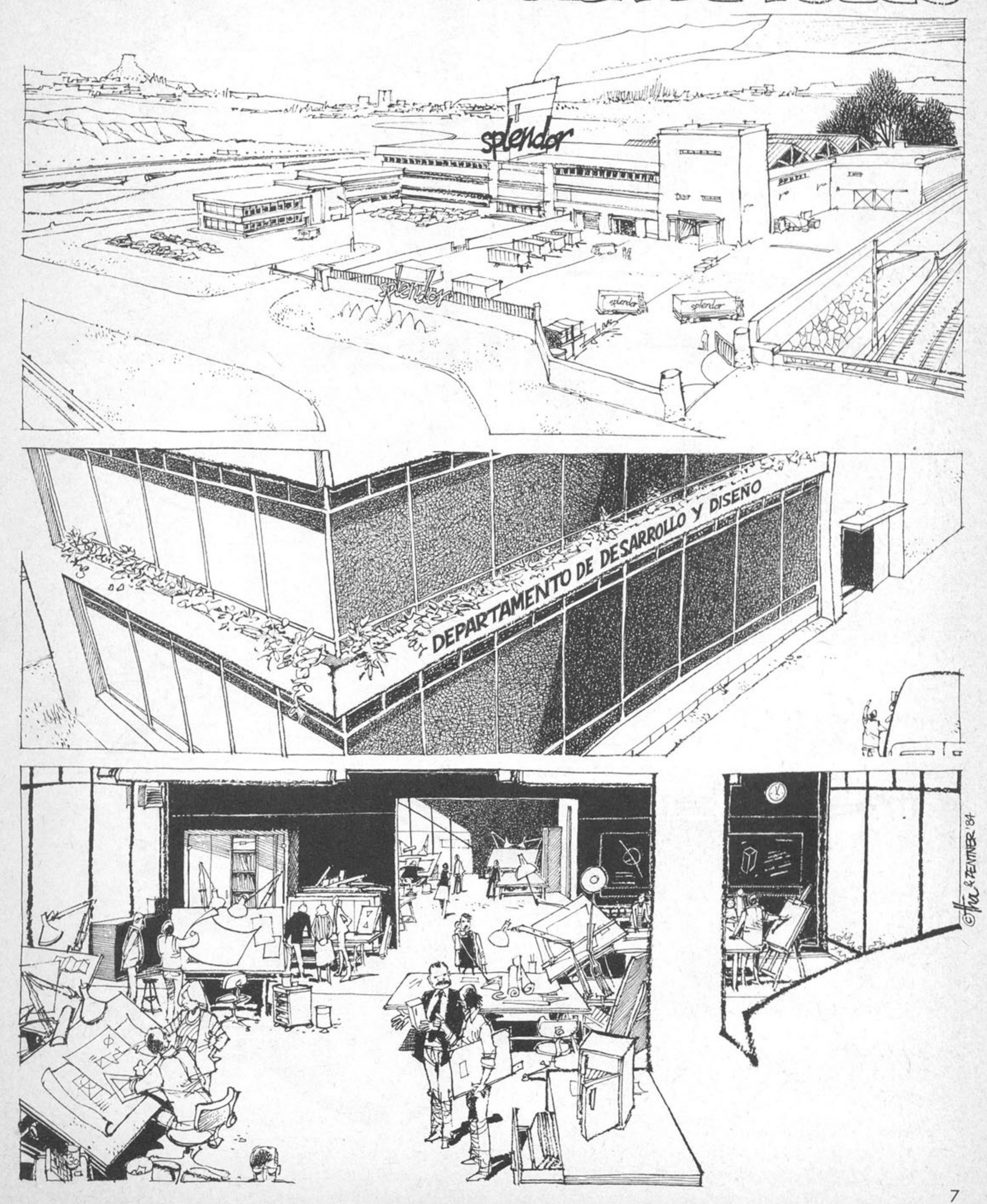
Cuando parte del mejor comic europeo de estos momentos se está nutriendo de la herencia moral y estilística de Hergé, y algunas fértiles vanguardias asumen «la Línea Clara» como un indeclinable patrimonio imaginativo, el homenaje que la Miró rinde al padre de «Tintín» resulta más merecido que nunca. Discutir esta muestra de reconocimiento desde unos presupuestos militantes como mínimo considerablemente caducos produce una lastimosa impresión.

La atención que destacados historiadores y estudiosos han prestado ininterrumpidamente, desde hace varias décadas, a la saga tintiniana es fiel reflejo de la buena acogida que un público millonario no ha dejado de depararle. Considerarla «una obra con destinatarios infantiles y sin el rango estético suficiente para ser huésped de una entidad con un nombre tan ilustre» es una muestra de menosprecio para esos millones de lectores, para esos historiadores y estudiosos que se han adentrado en el legado Hergé y, lo que es más importante, para el pintor de nombre ilustre aludido, que siempre se sintió más elogiado que afrentado cuando oía decir que «pintaba como un niño», y que nunca quiso renunciar a su imaginativa y prolongada niñez creadora.

Nuestra reiterada enhorabuena, pues, a la Fundació Miró y a ese «Tintín a Barcelona» que abrirá sus puertas el próximo día 27.

Firman: *Joaquim Carbó, Jesús Cuadrado, Ramón de España, Gonzalo Herralde, Andreu Martín, Antonio Martín, Rafael Martínez, Llátzer Moix, Ignacio Molina, J.J. Navarro Arisa, Joan Navarro, Onliyú, Marcos Ordóñez, Carles Prats, Pablo Ramírez, Antoni Remesar, Roger Subirachs, Tha, Daniel Torres, Sergio Vila-San Juan, Josep Ylla.*

HISTORIAS FRÍAS : PRUEBA DE FUEGO





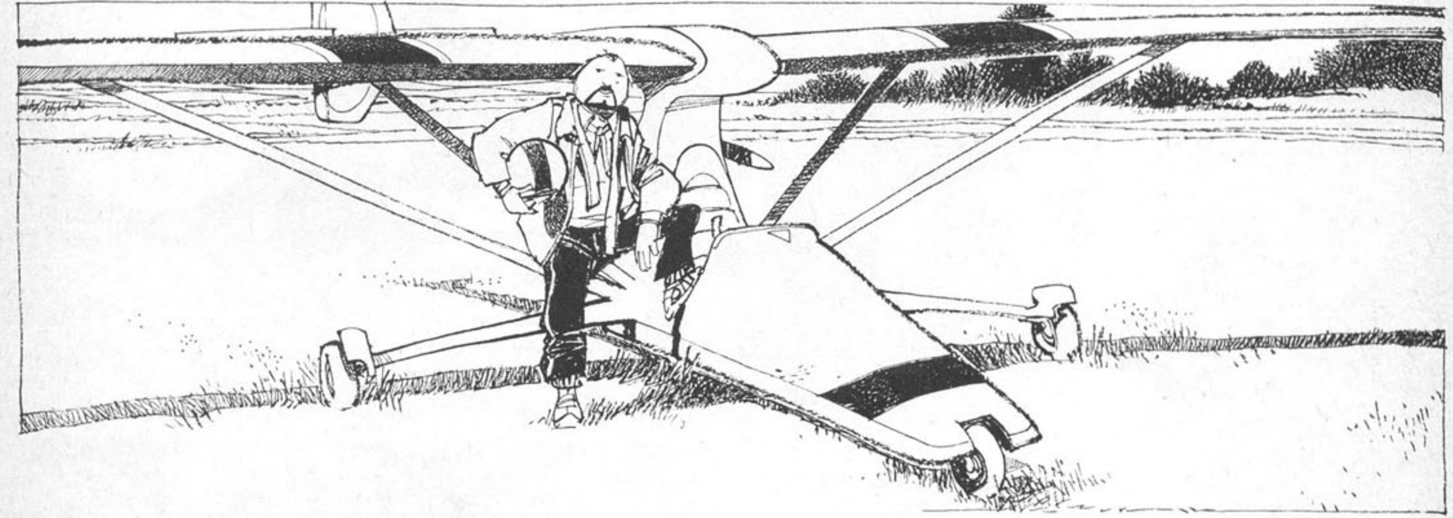
QUÉ HAY, ENRIQUE? CÓMO VA ESA NEVERA...?
COMO QUIERES QUE VAYA? COMO TODOS LOS VIERNES
Y PIENSAS QUE ESO SE DESPEGARÁ DEL SUELO?
ESTÁ TODO LISTO. MAÑANA ES EL DÍA "D"
LA VERDAD... NO SÉ QUÉ DECIR... ERES UN BUEN DISEÑADOR DE NEVERAS, PERO... ES MÁS FÁCIL ENFRIAR UN BISTEC QUE LEVANTAR VUELO
COMO UN PÁJARO... SE ELEVARÁ COMO UN PÁJARO
PIIIIP
PIIIIP
© Hta & ZENTNER '84
2

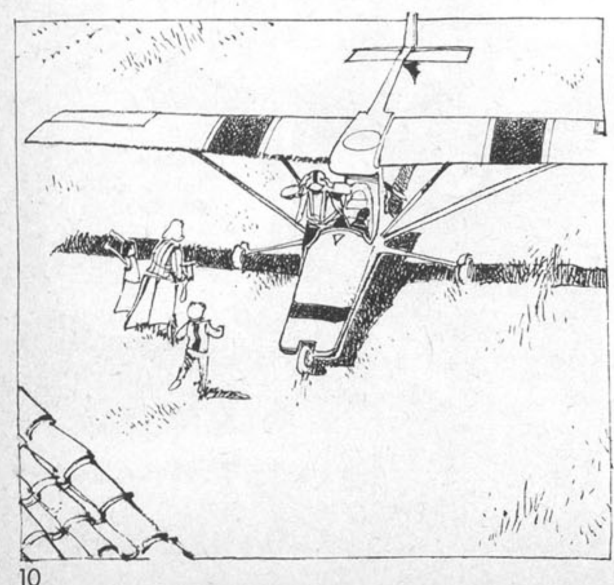


UN MOMENTO! YA BAJO! UN MOMENTO!!
Y SI FUNCIONA, PAPÁ ME DEJARÁ DAR UNA VUELTA
RRRRRRRRRR
MENTIRA! MENTIRA! PAPÁ DIJO QUE LOS NIÑOS NO PUEDEN SUBIR SOLOS!
YA SABES: EL LUNES, NADA DE HISTORIAS... SI EL CACHARRO NO LEVANTA VUELO NO TE INVENTES EXCUSAS... LO TUYO SON LAS NEVERAS HE...HE,HE...
VERDAD PAPÁ QUE, TE PONDRÁS UN PARACAÍDAS?
PARACAÍDAS?... QUE VA! NO ES NECESARIO... HAY QUE AHORRAR PESO
PERO ENRIQUE...TÚ DIJISTE QUE...
Y NOS TOMARÁS UNA FOTO DESDE LO ALTO, VERDAD?
ESTÁ BIEN, TE TOMARÉ UNA FOTO. Y AHORA A DORMIR
YO, TAMBIÉN QUIERO UNA FOTO, PAPÁ
SHHH... DUERME TU TAMBIÉN. PAPÁ NOS TOMARÁ UNA FOTO A TODOS JUNTOS DESDE EL AIRE
© Hra & ZENTNER '84
3

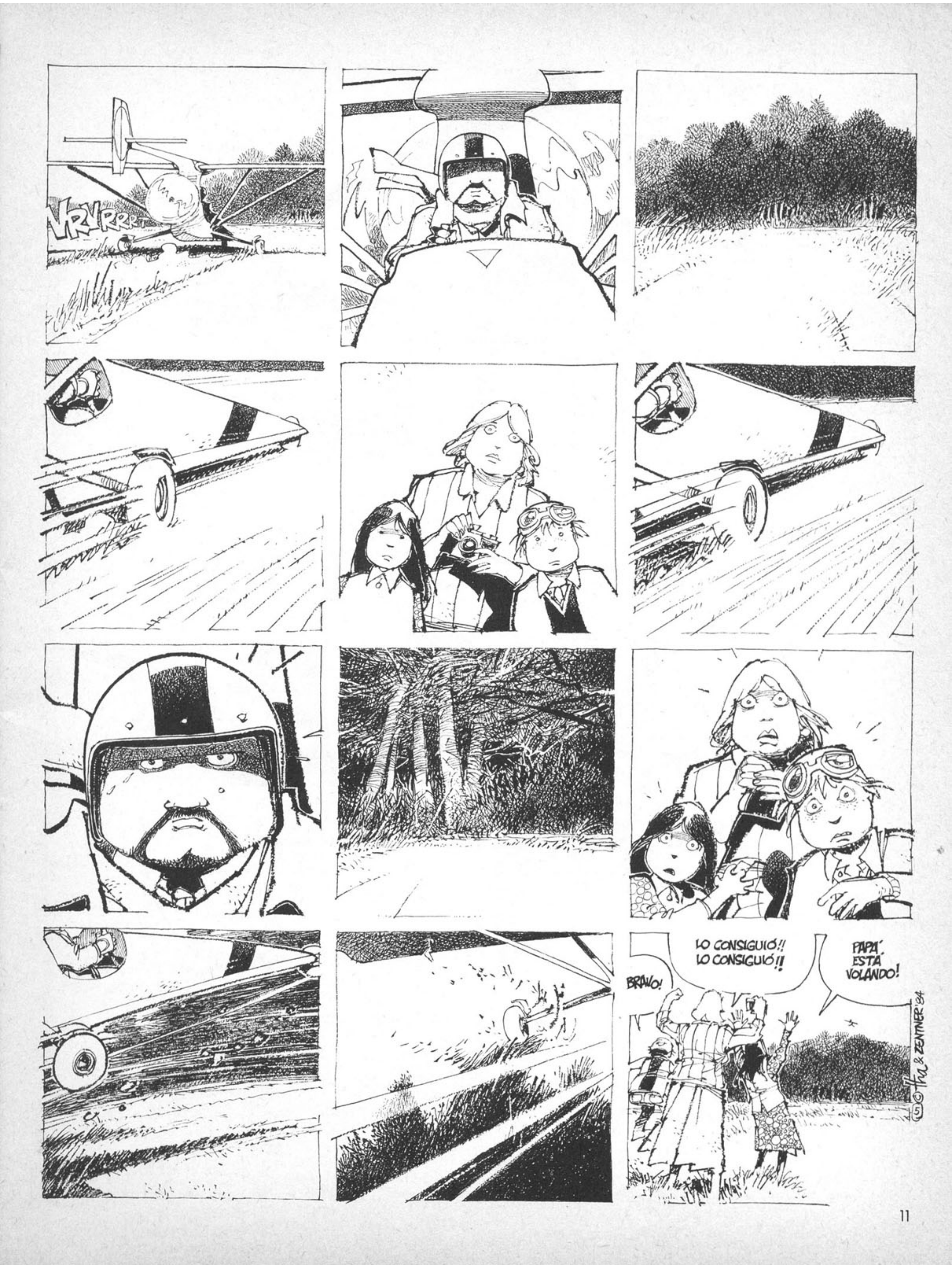

MUY BIEN... QUIETO AHORA. SOSTÉN BIEN EL CASCO
PARECE EL DE LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
SI DESPUÉS DE TANTO PREPARATIVO NO LEVANTA VUELO, LO TRANSFORMO EN CORRAL PARA LAS GALLINAS


NO TE MUEVAS! SONRÍE!
PAPÁ MIRA EL PAJARITO!

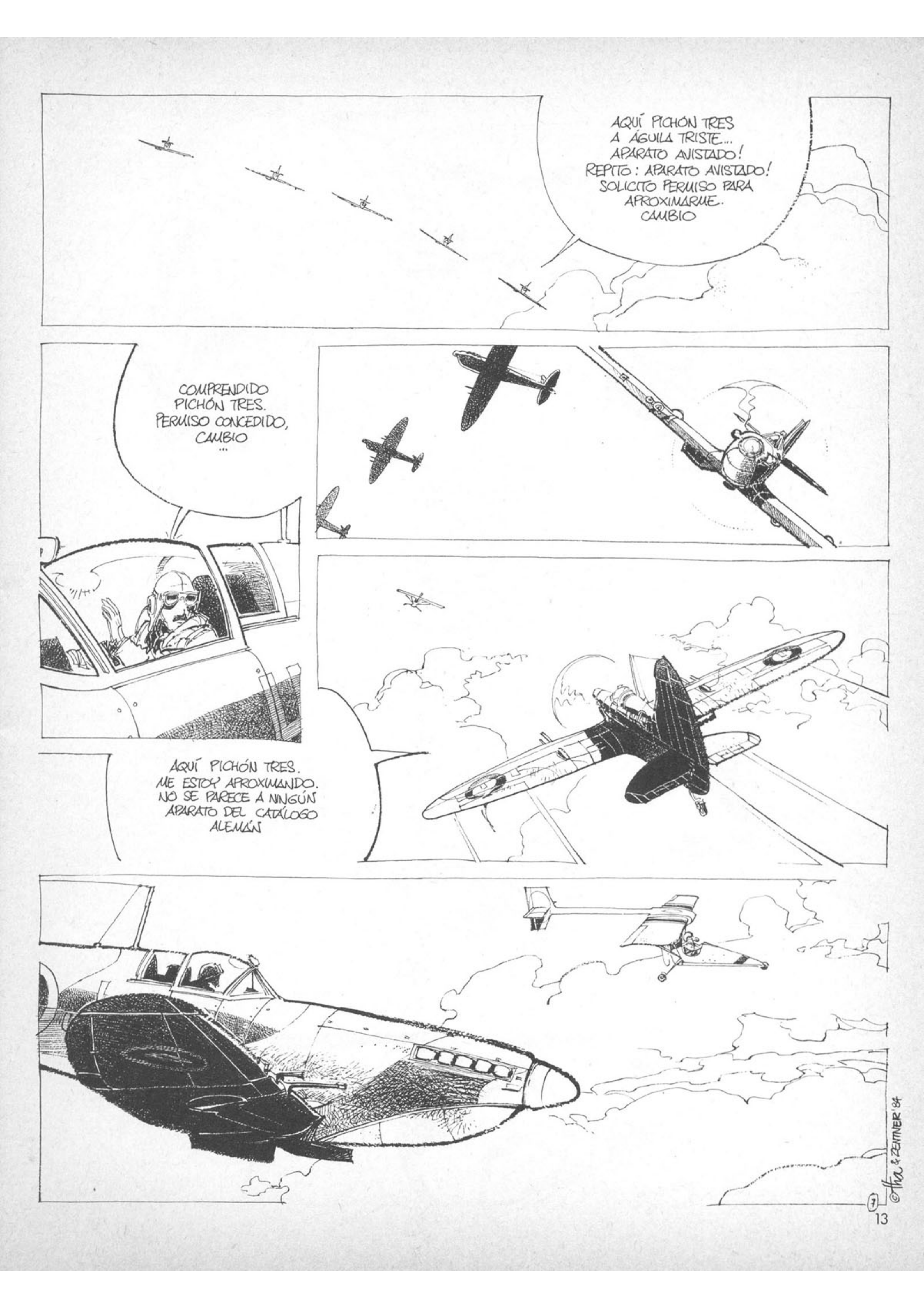


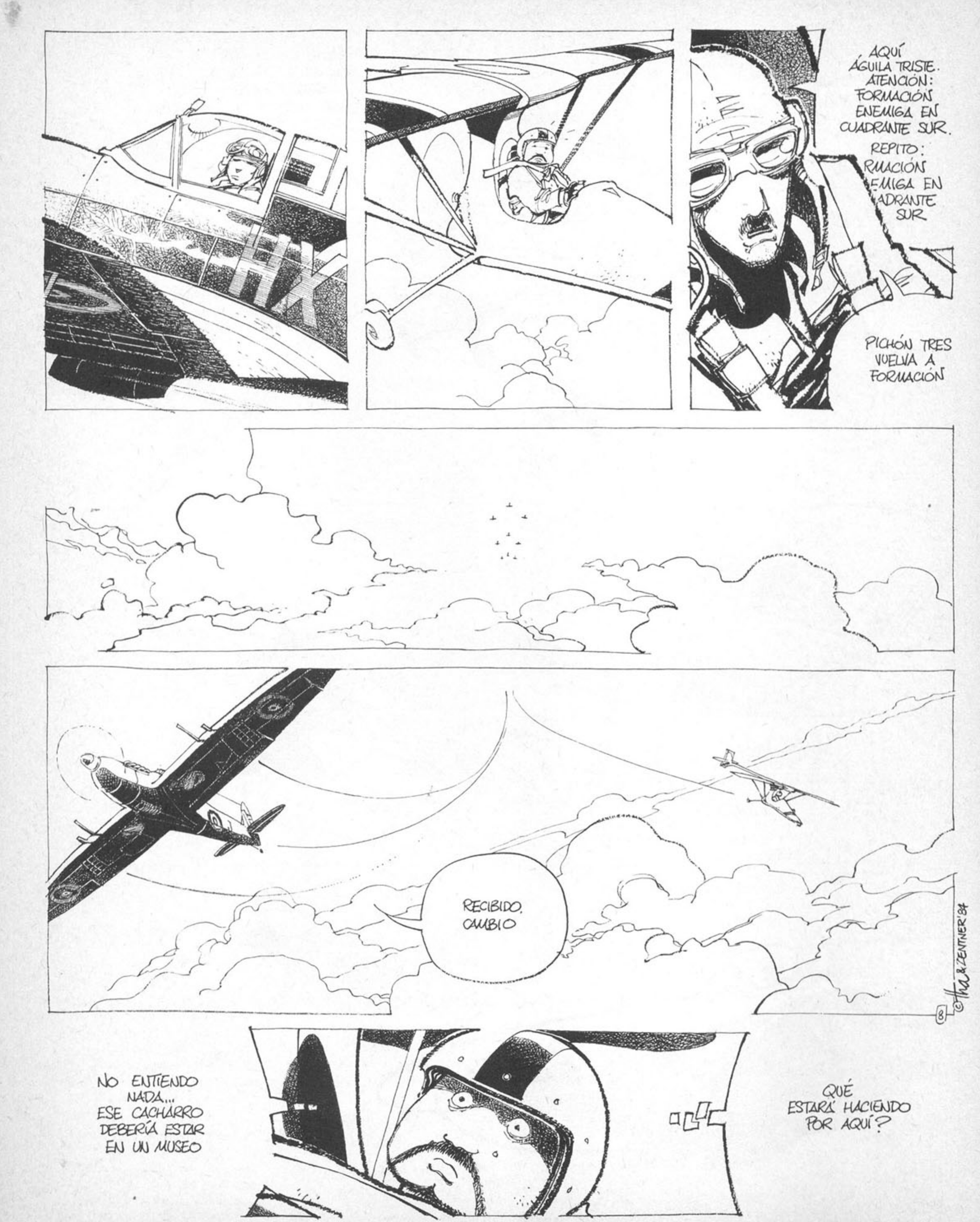


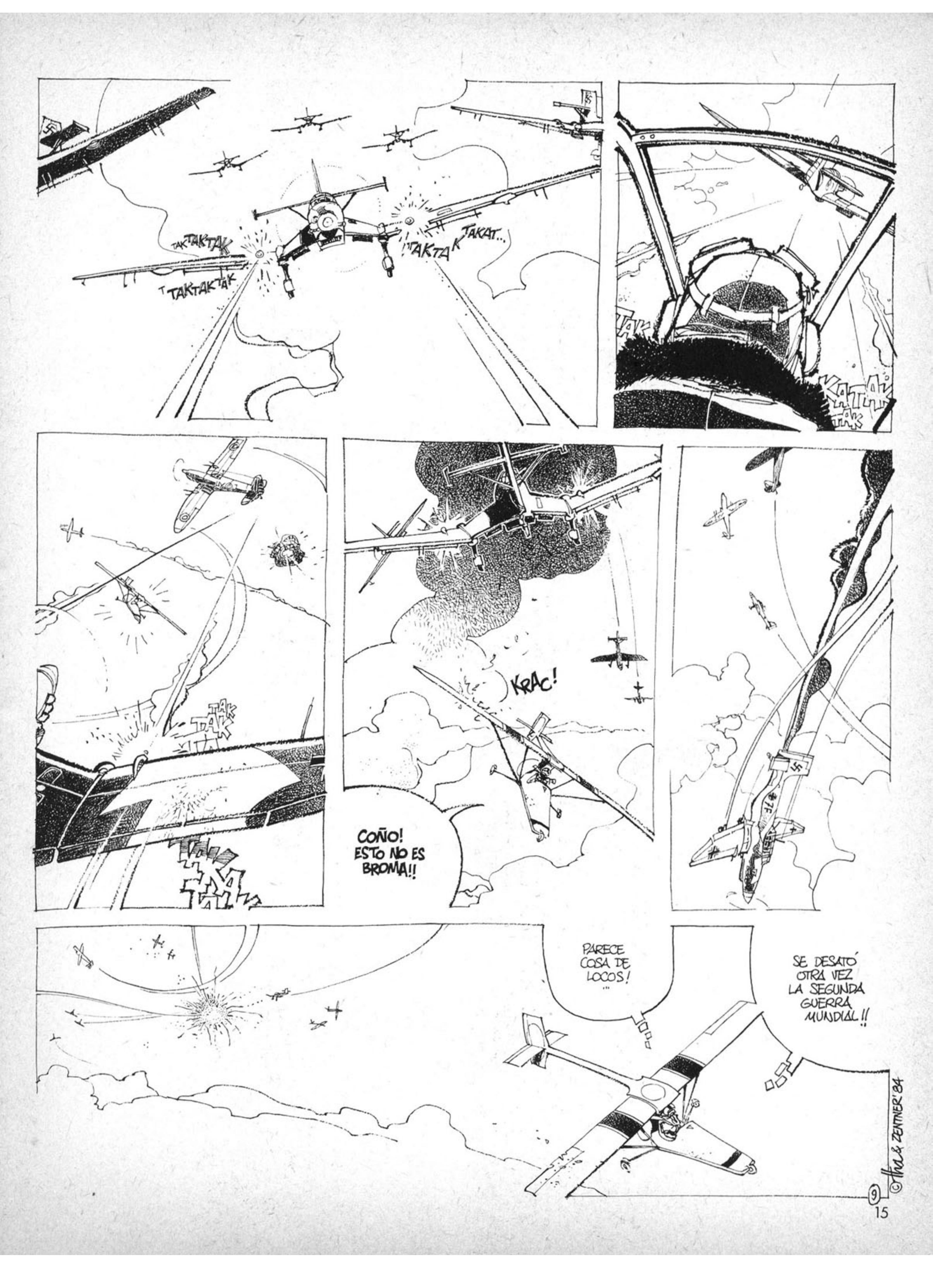

RRRT
RRRRTT
VRRREP
RRR
4 © Tha & Zentner '84

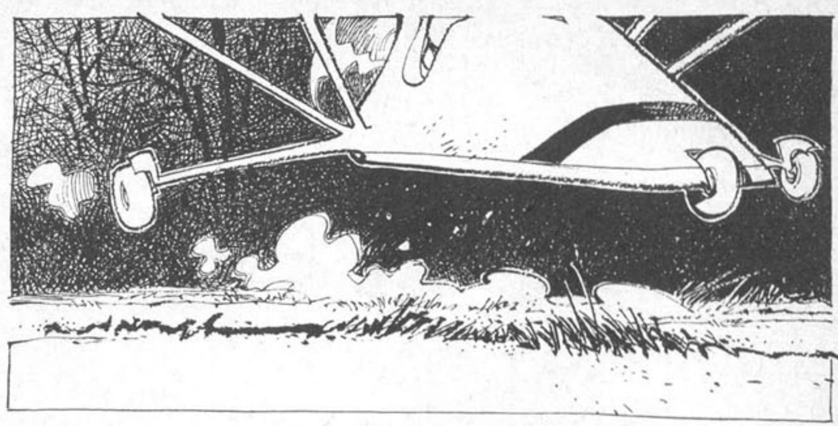

VRRRRR
BRAVO!
LO CONSIGUIÓ!!
LO CONSIGUIÓ!!
PAPÁ ESTÁ VOLANDO!
©Tha & ZENTNER'84

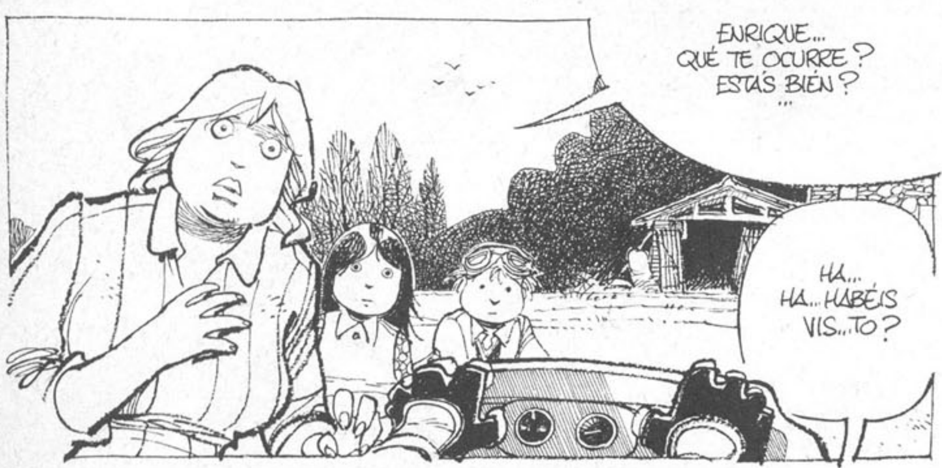
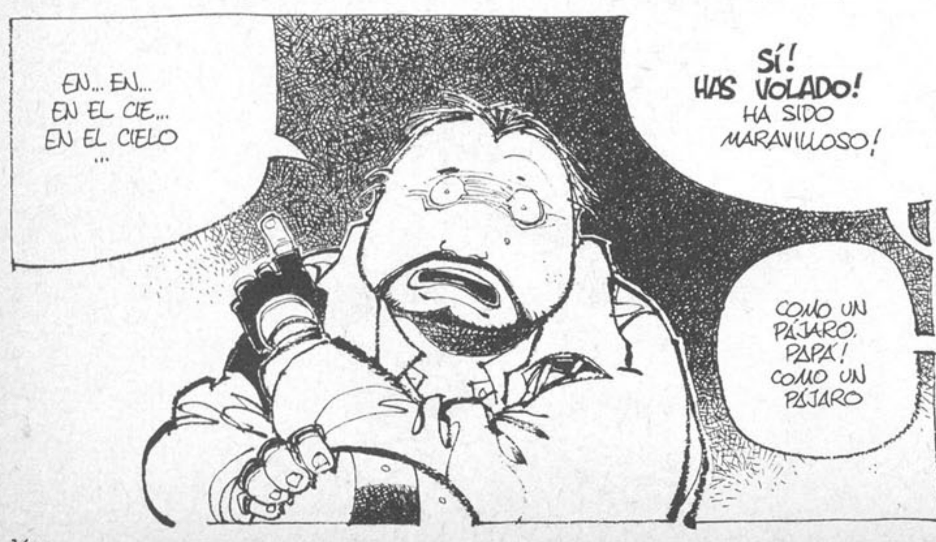

POR TODOS LOS SANTOS! ESTOY VOLANDO!! LO HE CONSEGUIDO!
!
?
!
COMO UN PÁJARO ... VUELA COMO UN PÁJARO
CUANDO SE LO CUENTE A LOS MUCHACHOS DE LA FÁBRICA NO ME LO CREERÁN HAHAAHAA
ATENCIÓN: AQUÍ ÁGUILA TRISTE LLAMANDO A PICHONES! OBSERVO UN EXTRAÑO APARATO EN EL CUADRANTE ESTE. ALTITUD APROXIMADA ...
6
© Ana & ZENTNER '84


AQUÍ PICHÓN TRES
A ÁGUILA TRISTE...
APARATO AVISTADO!
REPITO: APARATO AVISTADO!
SOLICITO PERMISO PARA
APROXIMARME.
CAMBIO
COMPRENDIDO
PICHÓN TRES.
PERMISO CONCEDIDO,
CAMBIO
...
AQUÍ PICHÓN TRES.
ME ESTOY APROXIMANDO.
NO SE PARECE A NINGÚN
APARATO DEL CATÁLOGO
ALEMÁN
7
© Hra & ZENTNER '84

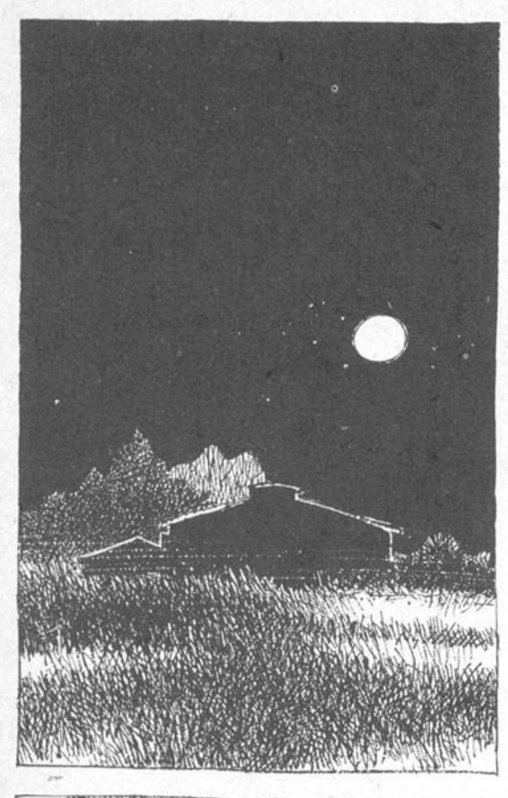

AQUÍ
ÁGUILA TRISTE.
ATENCIÓN:
FORMACIÓN
ENEMIGA EN
CUADRANTE SUR.
REPITO:
RMACIÓN
EMIGA EN
ADRANTE
SUR
PICHÓN TRES
VUELVA A
FORMACIÓN
RECIBIDO.
CAMBIO
©Tha & ZENTNER'84
NO ENTIENDO
NADA...
ESE CACHARRO
DEBERÍA ESTAR
EN UN MUSEO
QUÉ
ESTARÁ HACIENDO
POR AQUÍ?

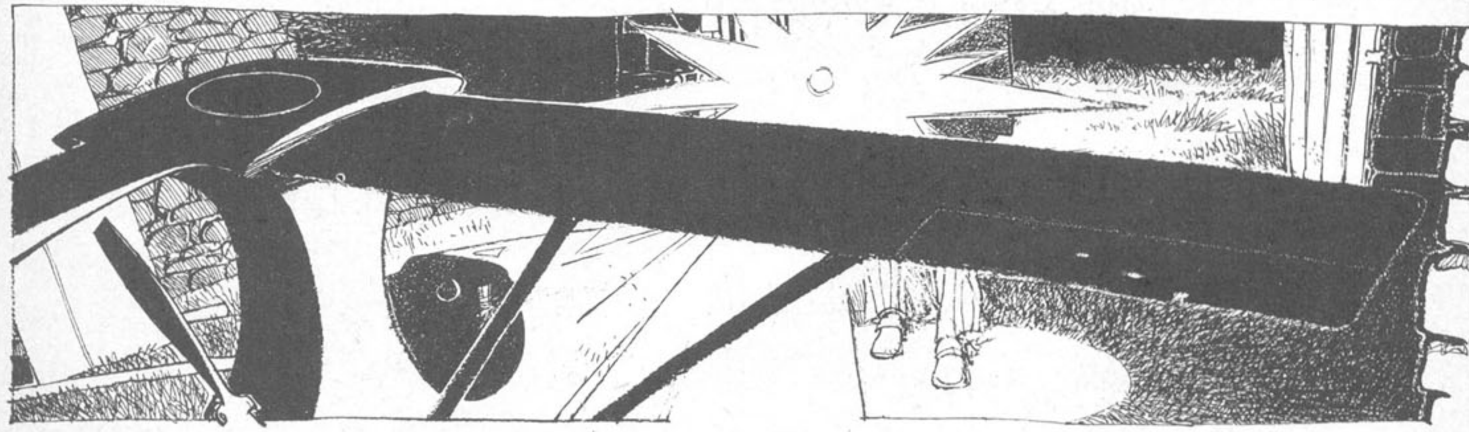

TAKTAKTAK
TAKTAKTAK
TAKTAK
TAKAT...
KATAK TAK
TAK TAK
KRAC!
COÑO! ESTO NO ES BROMA!!
PARECE COSA DE LOCOS! ...
SE DESATÓ OTRA VEZ LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL!!
©Thul & Zentner '84
9


YA VIENE! YA VIENE!!
YUUPiiii!!



ENRIQUE... QUÉ TE OCURRE? ESTÁS BIÉN? ...
HA... HA... HABÉIS VIS...TO?

EN... EN... EN EL CIE... EN EL CIELO ...
SÍ! HAS VOLADO! HA SIDO MARAVILLOSO!
COMO UN PÁJARO, PAPÁ! COMO UN PÁJARO

10





©Tha & ZENTNER '84



FIN DEL EPISODIO

ORKA

LOS HOMBRES DEL DESIERTO AFIRMAN QUE EL DESTINO DE LOS HOMBRES ESTÁ REGIDO POR LOS ASTROS. CUANDO ORKA PARTIÓ EN SU NAVE SABÍAN QUE VOLVERÍA. ASÍ ESTABA ESCRITO.

LOS GORKIS

ESTABA ANSIOSO POR EXAMINAR CADA RECODO, CADA LABERINTO DE LA PERSONALIDAD DE GAMIL, SU NOMBRE VERDADERO KÁ, HERMANO MAYOR DE LA COFRADÍA.



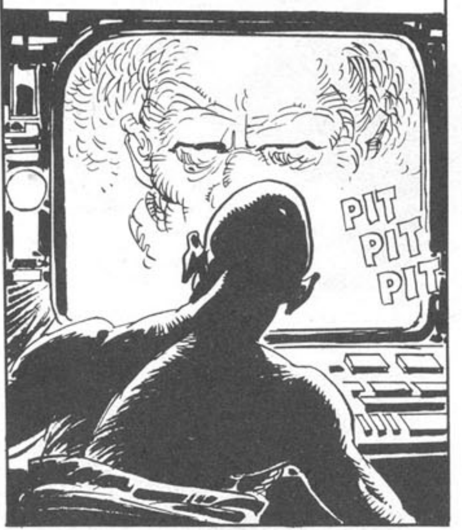
LA COMPUTADORA RESPONDIÓ A SUS MÚLTIPLES PREGUNTAS CON FRÍOS DATOS SOBRE SU MODO DE ACTUAR. SILENCIANDO SU MANERA DE PENSAR.



RENUNCIÓ CON FATALIDAD A DESENTRAÑAR LOS SECRETOS QUE METAMORFOSEARON A KÁ EN GAMIL.



LLEGÓ LA SEÑAL QUE ESPERABA. LA PANTALLA SE ILUMINÓ Y LA GÉLIDA Y CONTUNDENTE VOZ DEL SUPERIOR DE LA COFRADÍA CONFIRMÓ LO QUE YA SOSPECHABA.



LA COMPAÑÍA EMPIEZA A DESCONFIAR DE LA EFICACIA DE NUESTROS "SERVICIOS", NUESTRA COFRADÍA ESTÁ PERDIENDO SU PRESTIGIO. LOS GORKIS DEBEN SER SOMETIDOS Y LA CABEZA DE GAMIL LA QUIERO CON URGENCIA. O LA TUYA LA REEMPLAZARÁ.



POR UNOS INSTANTES SU VOLUNTAD, DURA COMO EL DIAMANTE, SE DEBILITÓ Y DEJÓ PASO A UNA DUDA IRRAZONABLE Y SENTIMENTAL.

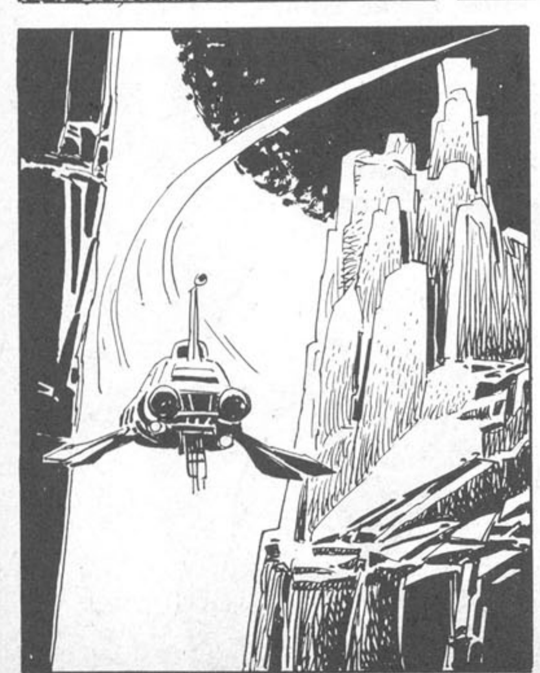


GAMIL QUIZÁ TENGA RAZÓN. LA LIBERTAD ES LO MÁS PRECIADO DE POSEER.



RECHAZÓ AQUELLA REFLEXIÓN. O AL MENOS LA DEJÓ PARA MÁS TARDE. EL PROBLEMA INMEDIATO NO ADMITÍA INCERTIDUMBRE. LA CABEZA DE GAMIL O LA SUYA.



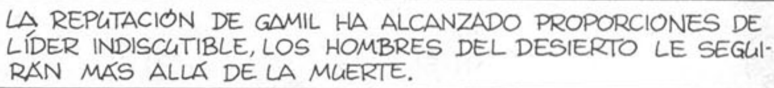





DESPLEGAD LAS VELAS, LOS VIENTOS YA ESTÁN AQUÍ. ¡RÁPIDO, MOVEOS!


ERAN CONSCIENTES DEL INMINENTE Y BRUTAL ATAQUE QUE IBAN A SUFRIR. EL INSTINTO DE SUPERVIVENCIA MOVIÓ CON DILIGENCIA Y EFICACIA A LOS GORKIS.


NOS LLEVAMOS TODO EL AGUA, EL GRANO, LAS ARMAS...
DESTRUID LO QUE QUEDE...


LA REPUTACIÓN DE GAMIL HA ALCANZADO PROPORCIONES DE LÍDER INDISCUTIBLE, LOS HOMBRES DEL DESIERTO LE SEGUIRÁN MÁS ALLÁ DE LA MUERTE.


3-5


SOBRE AQUEL MACIZO ROCOSO, HORADADO DE LABERINTOS Y CAVIDADES, SE PREPARARON A RESISTIR EL PRÓXIMO ATAQUE.


NO HAY FILTRACIONES, NI APENAS EVAPORACIÓN.
RESPONDÉIS CON VUESTRAS VIDAS DE LA SEGURIDAD DE ESTE AGUA.






EL INSTINTO DEL LAGARTO PARA DETECTAR LA HUMEDAD NO COMETE ERRORES. AQUÍ GUARDAN SU AGUA.




TUS MOVIMIENTOS SIGILOSOS SON VANOS, MIS OJOS ESTÁN EN MIS OÍDOS. ACÉRCATE, HOMBRE DE LA COFRADÍA, ESTABA ESPERÁNDOTE.
4-5


TUS OJOS NO TIENEN LUZ, PERO LA AGUDEZA DE TU OÍDO Y LA SABIDURÍA DE TUS AÑOS PENETRAN LAS SOMBRAS.


TU CUERPO EMANA EL OLOR DE LOS GORKIS. ¿VIENES DEL CAMPAMENTO?
¿QUIÉN ES GAMIL?


EL HIJO DE UN GRAN JEFE GORKI. ENTRÓ DE NOVICIO EN LA COFRADÍA SIENDO MUY JOVEN. TODAVÍA LA COFRADÍA ERA UNA SECTA RELIGIOSA, PERO CUANDO SU PUEBLO LE NECESITÓ, LA LLAMADA DE SU CASTA FUÉ MÁS FUERTE QUE LOS LAZOS QUE LE UNÍAN A VUESTRA HERMANDAD DE ASESINOS.


GAMIL NO ES UN JEFE SABIO Y PRUDENTE, ES UN GUERRERO ASTUTO. UN LÍDER, Y COMO LÍDER SE CONVERTIRÁ EN UN TIRANO QUE ARRASTRARÁ CONSIGO A SU PUEBLO A LA MUERTE

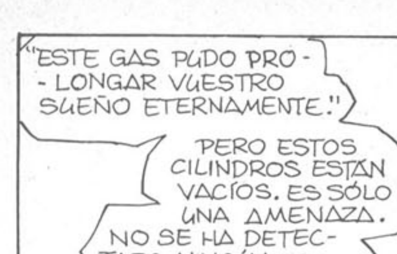

¿LA CABEZA DE GAMIL RODARÁ POR LA ARENA? ¿SABRÁ SU PUEBLO VOLVER A SUS LEYES Y TRADICIONES?...
PREGUNTAS SIN RESPUESTAS, ANCIANO.


¡EL ENEMIGO HA PENETRADO EN NUESTRO CAMPAMENTO! ¡AVISAD A GAMIL!


ESTO FLOTABA EN EL AGUA, ALGUIEN PENETRÓ EN LA CISTERNA


PUDE ENVENENAR VUESTRO AGUA


ESTO LO ENCONTRÉ EN LA GRUTA DONDE HABITAMOS
5-5

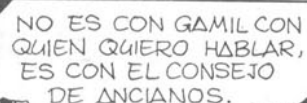

"ESTE GAS PUDO PRO- LONGAR VUESTRO SUEÑO ETERNAMENTE."
PERO ESTOS CILINDROS ESTÁN VACÍOS. ES SÓLO UNA AMENAZA. NO SE HA DETECTADO NINGÚN ESCUADRÓN DE EXTERMINADORES...
¡ORKA!... GAMIL SE EQUIVOCÓ AL DEJARLE CON VIDA.


¿QUÉ OCURRE AHORA? ¿QUÉ ES ESE GRITERÍO?


¡ORKA!


¡APARTAD VUESTRAS ARMAS! ESTE HOMBRE PIDE NUESTRA HOSPITALIDAD. ¿IGNORAIS YA LA MÁS SAGRADA DE NUESTRAS LEYES?


RESPETAMOS LA LEY, ANCIANO. LLAMAD A GAMIL.


NO ES CON GAMIL CON QUIEN QUIERO HABLAR, ES CON EL CONSEJO DE ANCIANOS.




PASA. COMPARTE NUESTRO TOLDO Y NUESTRA BEBIDA.


VUESTRA RESISTENCIA ANTE EL INMENSO PODER DE LA COMPAÑÍA ES ESTÉRIL.
SERÁS RESPETADO, PERO NADIE TE AUTORIZÓ A INMISCUIRTE EN NUESTROS ASUNTOS.
6-5


CUALQUIERA DE SUS NAVES DE COMBATE PUEDE ARRASAR TODO VESTIGIO DE VIDA DE ESTE DESIERTO, CON SOLO UNA DESCARGA RADIOACTIVA. GAMIL LO SABE Y OS DA FALSAS ESPERANZAS DE LIBERTAD.
GAMIL.


TE ADVERTÍ QUE SI REGRESABAS COMO ENEMIGO TROPEZARÍAS CON LA MUERTE.


...UNA SUCIA TRETA LA DE AMPARARTE EN NUESTRA LEY Y TRATAR DE DIVIDIR NUESTRAS VOLUNTADES.


SI TANTO AMAS LA LIBERTAD ¿PORQUÉ NO DEJAS QUE TU PUEBLO DECIDA?
YA LO HA DECIDIDO. Y TU MUERTE TAMBIÉN.

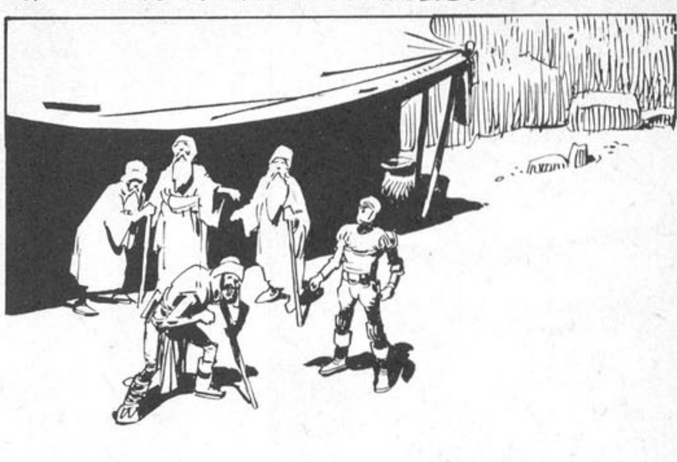

¡NO NOS SOMETERÁN! ¡NO LO CONSEGUIRÁN! ¡ELLOS QUEBRARON MI CUERPO, PERO NO DOBLEGARON MI ESPÍRITU!


TU ESPÍRITU QUEDÓ ROÍDO POR EL ODIO Y TU ORGULLO QUIERE EL HOLOCAUSTO DE TODO UN PUEBLO.
7-5

LAS ACALORADAS VOCES DISMINUYERON Y SE APAGARON TOTALMENTE. UN SILENCIO PROFUNDO SE IMPUSO CON EXIGENCIA.



UNA GRAVE AMENAZA FLOTABA SOBRE ELLOS.



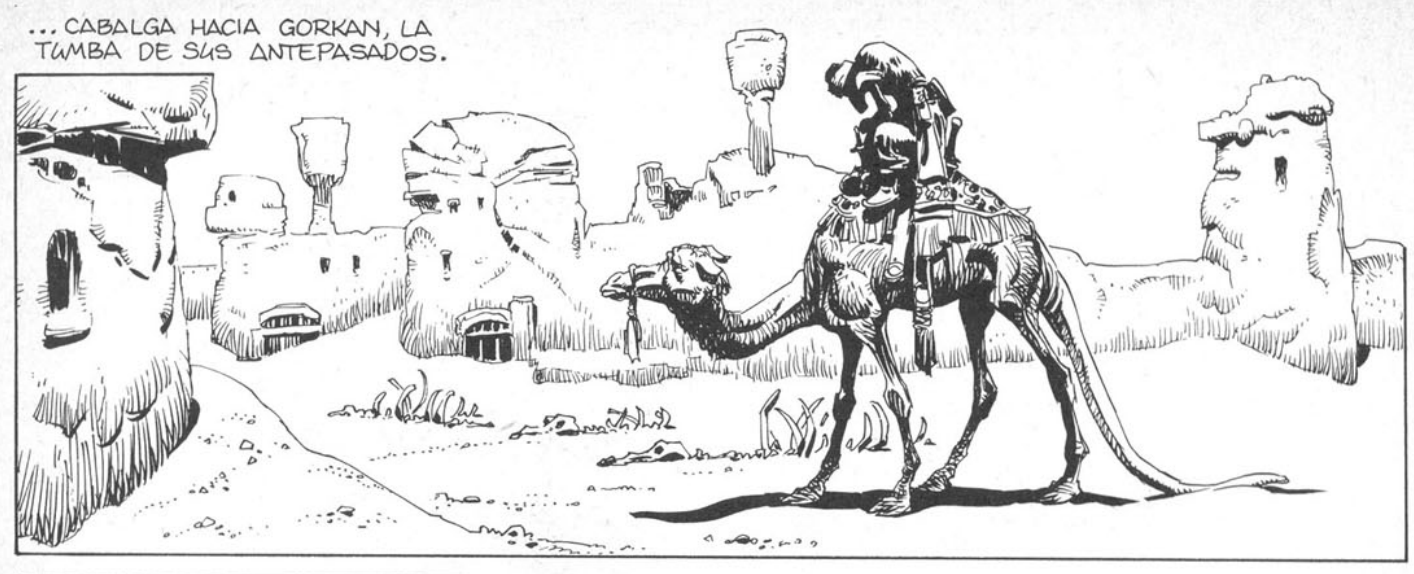
LA REALIDAD SE IMPUSO BRUTALMENTE A TODAS LAS HIPÓTESIS.





















FIN DEL EPISODIO

NOVEDADES S.F.

HUMOR Y SF

Hasta ahora se tenía cubierta la laguna básica de los que pueden considerarse clásicos del humor entre sus cultivadores anglosajones. También está **Vonnegut**, claro, obligatorio asimismo, si bien su producción se decanta más hacia la ironía e incluso el humor negro. *Matadero cinco, Dios le bendiga Mr. Rosewater* y otros dos títulos suyos se encuentran tirados de precio en **Bruguera**.

Otra personalísima forma de enfocar el humor es la de **Lafferty**, autor de entrada más reciente en el género cuyo peculiar sentido del absurdo provoca grandes entusiasmos. Vale la pena hacer la prueba con los volúmenes de cuentos *Novecientas abuelas* y *Los seis dedos del tiempo* **(Nebulae)**, o con *Salomas del espacio* **(Acervo)**, una novela breve, loca y sin desperdicio.

Y puesto que no sobran los grandes humoristas, ¿qué tal, oh editores, una reedición de *Bill, héroe galáctico*? Hay pocas novelas tan divertidas como esta descomunal parodia con la que **Harry Harrison** desmontó las *Tropas del espacio* heinlenianas. ¿Y la edición de nuevas novelas de **John Sladek**? Su recién traducida *Mecasmo* nos dejó con ganas de leer otras posteriores suyas.

Abandonando el ámbito anglosajón, ha quedado para el final otra figura que brilla con luz propia, uno de los autores de mayor talla en toda la historia de la SF y también uno de los más divertido de leer: **Lem**, por supuesto. En su caso lo ideal es empezar con *Congreso de futurología* y *Diarios de las estrellas. Viajes* **(Bruguera)**, para seguir irremisiblemente con todo el resto de su obra.

• **Fritz Leiber, *Crónicas del Gran Tiempo*. 7 relatos; 3 inéditos. Ed. Martínez Roca, col. Super Ficción n.º 91 155 págs. 325 ptas.**

El volumen reúne todos los cuentos del ciclo de la Guerra del Cambio, una contienda espacio-temporal entre dos bandos nunca definidos, que se completa con la novela *El Gran Tiempo* **(Adiax),** al menos en teoría; hay quien opina que ni son todos los que están, ni están todos los que son. Sólo lo económico de la edición mitiga la escasez de material inédito, en otros temas sabroso y abundante: las novelas de terror de **Leiber** se consideran clásicos del género, y podrían animar la hasta ahora mediocre selección de títulos de **Super Terror**.

• **Robert Sheckley, *Dramocles*. Novela; inédita. Ed. Martínez Roca, col. Super Ficción n.º 92. 159 págs. 325 ptas.**

Una nueva muestra del humor de **Sheckley**, estando el autor casi retirado, ayuda a no olvidar las extravagantes posibilidades del género para el absurdo. Las historias de **Sheckley** se refieren siempre a personajes normales envueltos en situaciones extraordinarias; en el presente caso asistimos a las peripecias de un aburrido rey de una pacífica liga planetaria cuando encuentra un Destino que cumplir... La única pega de la novela suele ser común a los textos largos del autor: su eterna capacidad de asombrar al lector, insuperable en los cuentos cortos, no puede ser constantemente mantenida y la historia pierde vitalidad en algún momento. No es pues una novela que pueda entusiasmar fácilmente, pero sí garantiza un rato de lectura agradable y chispeante.

• **Robert Alexander, *La devoradora de almas*. Novela; inédita. Ed. Martínez Roca, col. Super Terror n.º 11. 188 págs. 325 ptas.**

Robert Sheckley

• **Gerald W. Page, *Las mejores historias de terror IV*. Antología; 11 relatos, 10 inéditos. Ed. Martínez Roca, col. Super Terror n.º 12. 166 págs. 325 ptas.**

Si alguien se siente tentado por el relato de **Stphen King** que figura en el sumario, cuidado: había aparecido en **Selecciones Bruguera**.

• **Douglas Adams, *El restaurante del fin del universo*. Novela; inédita. Ed. Anagrama, col. Contraseñas n.º 61. 203 págs. 740 ptas.**

Como demostración palpable de lo popular que puede llegar a ser la SF humorística, ahí se tienen *La guía del autoestopista galáctico* y sus múltiples facetas: de un serial radiofónico de la BBC al Olimpo de los famosos, con la correspondiente serie televisiva y un contrato millonario para su adaptación cinematográfica, pasando, cómo no, por la versión impresa en forma de trilogía, cuyo segundo volumen nos presenta de forma impecable **Anagrama** vista la buena acogida



del primero. El humor de **Adams** se sitúa un poco en la línea del propio **Sheckley** —de quien podría llegar a ser un digno sucesor, caso de no retirarse a vivir de renta—, mostrando una veta subterránea de impotencia ante la incomprensibilidad del universo; el autor exhibe un amplio bagaje cultural especulando sin ningún tipo de recato sobre las más variadas disciplinas, para dar como única alternativa posible el tomárselo todo a cachondeo. De seguirle el juego, uno puede quedar fácilmente convencido de que los únicos personajes cuerdos de la novela son el insoportable androide depresivo o un ascensor que tiene miedo de subir...

• **Shaun Hutson, *Embriones*. Novela; inédita. Ed. Forum, col. Biblioteca del terror n.º 48. 134 págs. 175 ptas.**

• **T.M. Wright, *Cuento infantil*. Novela; inédita. Ed. Forum, col. Biblioteca del terror n.º 50. 99 págs. 175 ptas.**

• **De Camp, Carter, *Coñan de Aquilonia*. 4 relatos inéditos. Ed. Forum, col. Conan n.º 11. 154 págs. 275 ptas.**

Este era el volumen que permanecía inédito, el último de la serie que se publicó y que no llegó a aparecer en **Bruguera**. Y, francamente, más le hubiera valido permanecer inédito. Se diría que a **de Camp** y compañía se les había secado el cerebro y no se les ocurrió nada mejor que enfrentar a nuestro bárbaro, a sus 60 años, muy bien llevados, eso sí, acompañado de su retoño, con medio centenar de hechiceros y los 4 magos más peligrosos del mundo, para luego dedicarse a perseguir a Thoth Amón por medio continente... A veces lo malo también resulta cómico.

• **De Camp, Carter, *Conan de las islas*. Novela; reedición. Ed. Forum, col. Conan n.º 12. 180 págs. 275 ptas.**

Desde hace cuatro números, figuran en el *hit-parade* calificaciones de **Miguel Angel Barral,** artífice junto con **Marc Ordóñez** de la nueva sección de CREEPY, *Club Medianoche*.

■ **Alejo Cuervo**

HIT-PARADE	M. A. Barral	A. Cuervo	J. C. Planells	L. Salvador	D. Santos	E. Serra	A. Solé	(promedio)
Crónicas del Gran Tiempo	4	3	4	4	4	3	3	3,6
El restaurante del fin del universo	—	4	1	4	4	—	3	3,2
Dramocles	3	3	3	—	3	2	5	3,2
Las mejores historias de terror IV	3	2	4	2	4	2	3	2,9
Cuento infantil	—	—	3	—	—	1	—	2,0
Conan 12	3	1	—	—	—	2	1	1,8
La devoradora de almas	—	—	2	2	2	—	1	1,8
Conan 11	3	0	—	—	—	2	0	1,3
Embriones	0	—	1	—	—	—	—	0,5



LA HIJA DE WOLFLAND

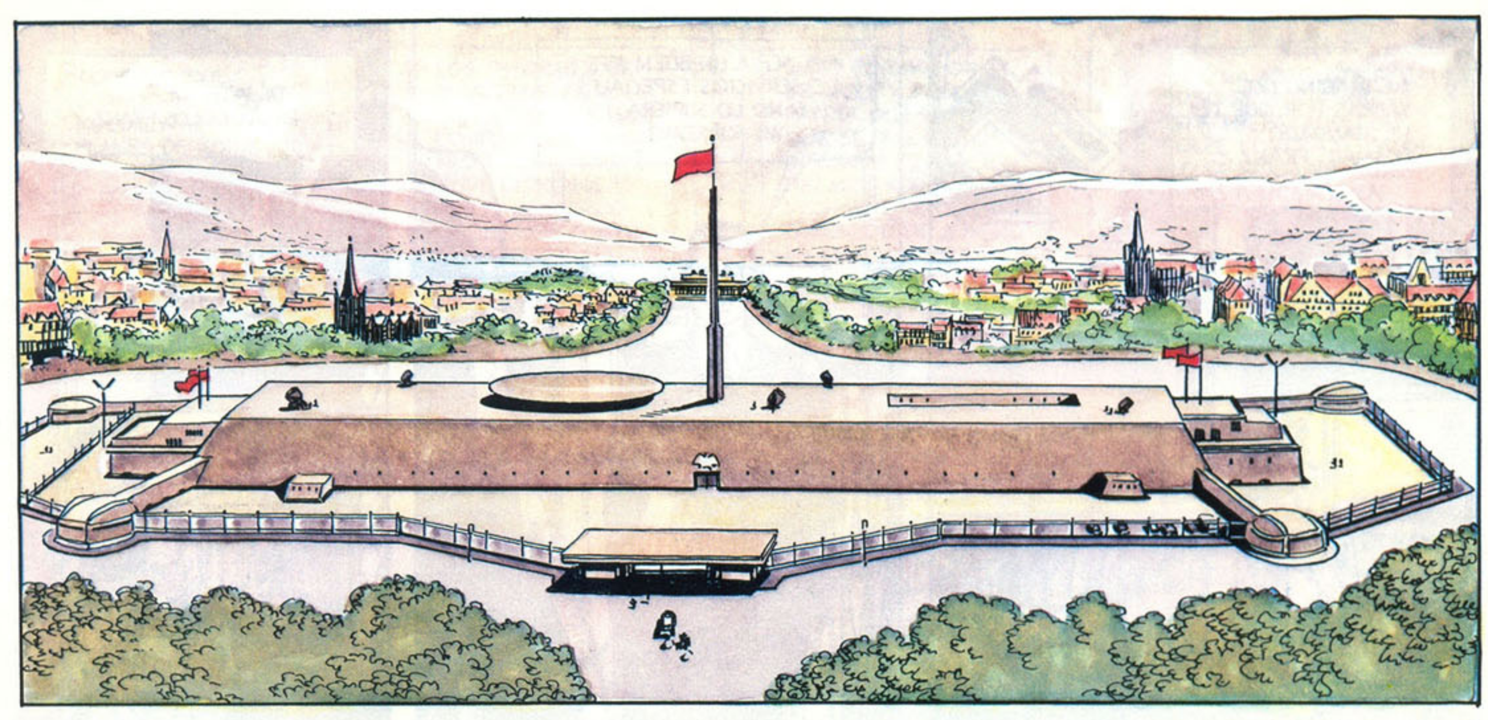
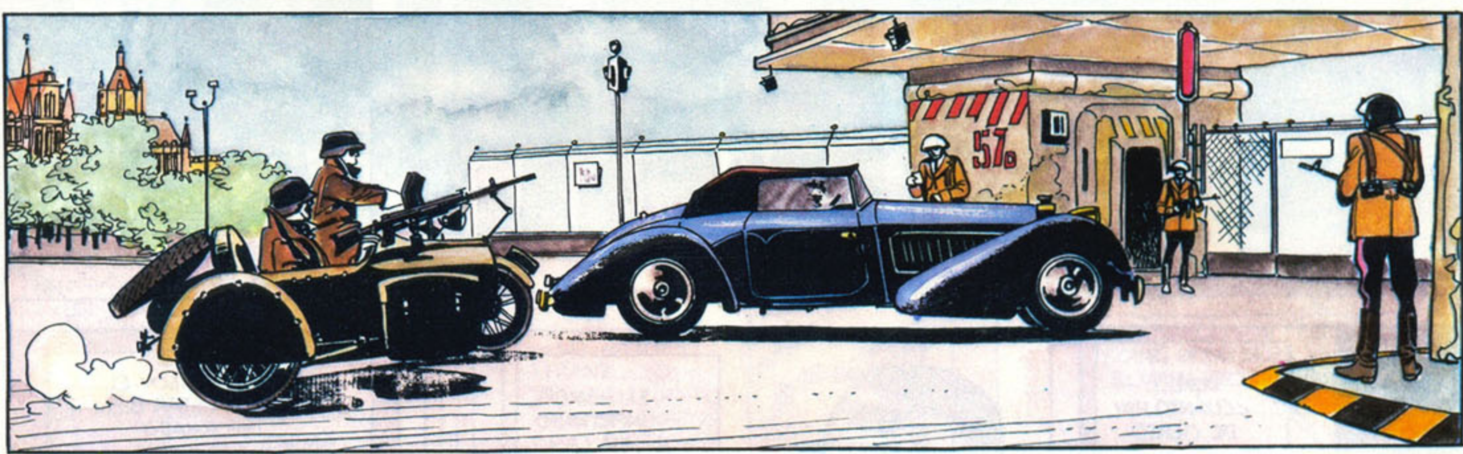
FRANCO SAUDELLI ◆ **Capítulo-2º**

La primera ofensiva asiática del Imperio ha fracasado. Sus vehículos blindados avanzan de nuevo hacia los territorios bárbaros en un segundo intento.

Entretanto se produce la botadura del gran zeppelín *Prinze Eugenius*, orgullo de la fuerza aérea de **Wolfland,** dirigida por el general **Kampf**.

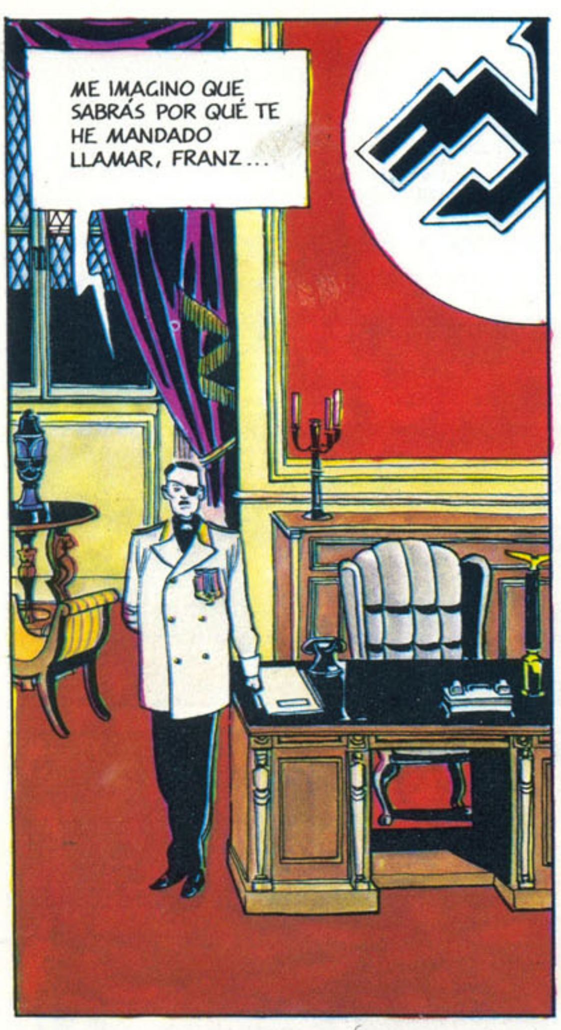
En la fiesta oficial, **Muriel** huye deprimida a causa de los comentarios que el piloto **Frobber** le hace sobre sus relaciones con su padre adoptivo, el general **Kampf**.

En el transcurso de la celebración, **Koing**, jefe de las milicias negras, alquila el **Prinze Eugenius** para el 20.° aniversario de su ejército. **Koing** es odiado mortalmente por el coronel **Werguer** de los servicios de información...



57


TODO EN ORDEN.
PUEDE PROSEGUIR,
CORONEL WERGÜER...

¡¡¡VIVA EL IMPERIO!!!
14


ME IMAGINO QUE SABRÁS POR QUÉ TE HE MANDADO LLAMAR, FRANZ...


NO SERÍA UN BUEN JEFE DE SERVICIOS ESPECIALES SI NO LO SUPIERA, MI SUPREMO...
VERBOTEN


DÉJATE DE PROTOCOLOS, FRANZ...


DIME... ¿CUÁNTO HAY DE CIERTO REALMENTE EN ESTOS INFORMES?


EL HOMBRE INFILTRADO EN LAS **MILICIAS NEGRAS** GOZA DE TODA MI CONFIANZA... PUEDO GARANTIZAR SU COMPETENCIA...


¿Y PUEDES TAMBIÉN GARANTIZAR TU OBJETIVIDAD, FRANZ? CONOZCO MUY BIEN TU PERSONAL ANTIPATÍA POR KÖING...


VEO QUE NO SOY EL ÚNICO EN ESTAR BIEN INFORMADO.
NO MERECERÍA SER EL **SUPREMO** DEL 2º IMPERIO SI NO SUPIERA LO QUE OCURRE ENTRE MIS HOMBRES.
LS

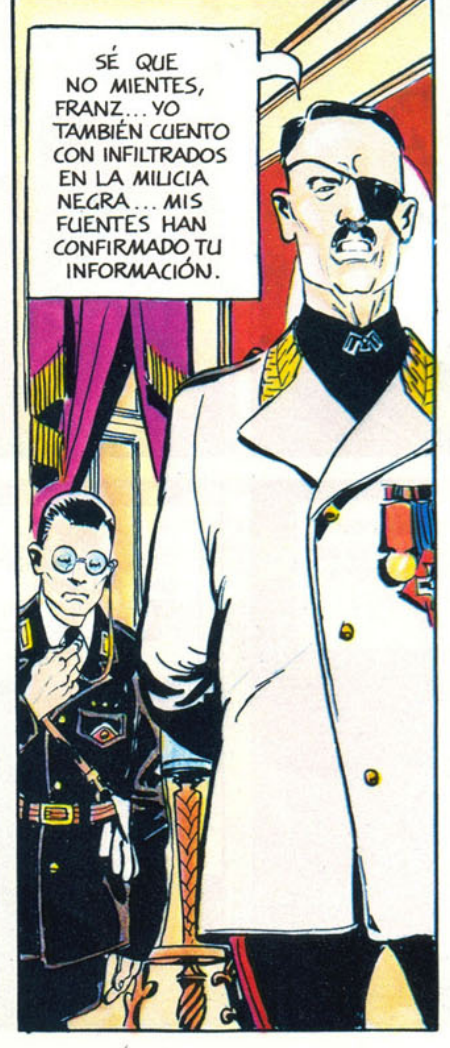

CONFIESO QUE CUANDO TUVE CONOCIMIENTO DE LOS PLANES DE KÖING, ME SENTÍ SATISFECHO DE PODER PROBAR QUÉ CLASE DE RATA ERA ESE ASQUEROSO SEMI-MUTANTE...


LOS INFORMES DE MI AGENTE EN LA MILICIA NEGRA HAN CONFIRMADO LA OPINIÓN QUE SIEMPRE TUVE DE KÖING... SÓLO UN CERDO ATENTARÍA CONTRA QUIEN LE HA DADO TODO LO QUE POSEE...


JURO POR MI HONOR DE WOLF Y POR MI PATRIA QUE TODO LO QUE SE DICE EN LOS INFORMES ES EXACTO. HELMUT KÖING, APROVECHÁNDOSE DE SU CONDICIÓN DE JEFE DE LA MILICIA NEGRA Y...

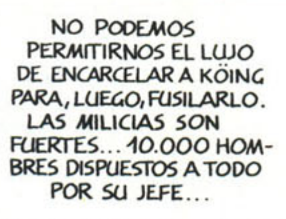

...DE LA ABSOLUTA FIDELIDAD DE SUS HOMBRES... ESTÁ PREPARANDO UN GOLPE CONTRA EL CAUDILLO DE WOLFLAND... CON MIRAS A ERIGIRSE EN NUEVO SUPREMO DEL IMPERIO...


¡UN TRAIDOR DECLARADO! LO JURO, MI SUPREMO, UNA RATA REPUGNANTE...
CALMA, FRANZ... CALMA...


SÉ QUE NO MIENTES, FRANZ... YO TAMBIÉN CUENTO CON INFILTRADOS EN LA MILICIA NEGRA... MIS FUENTES HAN CONFIRMADO TU INFORMACIÓN.


KÖING DEBE SER **ELIMINADO**...
16


SI ME PERMITE, TENGO ALGUNAS SUGERENCIAS AL RESPECTO...
ADELANTE, FRANZ...


NO PODEMOS PERMITIRNOS EL LUJO DE ENCARCELAR A KÖING PARA, LUEGO, FUSILARLO. LAS MILICIAS SON FUERTES... 10.000 HOMBRES DISPUESTOS A TODO POR SU JEFE...



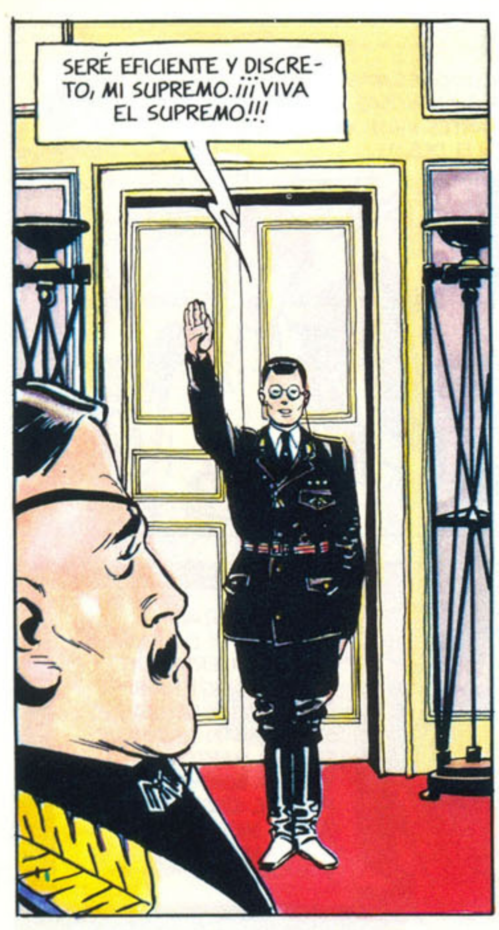

EL PRÓXIMO MARTES, LAS MILICIAS NEGRAS CELEBRAN SU 20º ANIVERSARIO CON UNA GRAN FIESTA A BORDO DEL **PRINZE EUGENIUS**... ESTARÁN PRESENTES TODOS LOS LÍDERES DEL GRUPO... UNA OCASIÓN PERFECTA.
SIGUE, FRANZ, SIGUE...
7

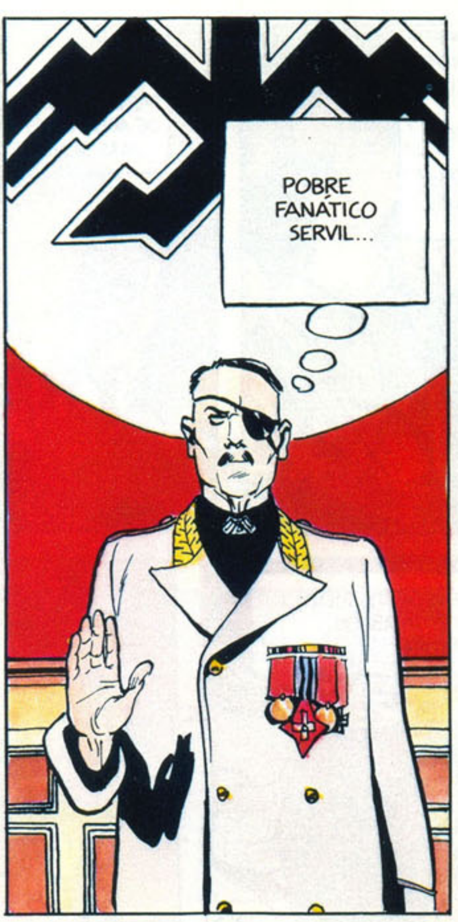

PODREMOS DESEMBARAZARNOS DE KÖING Y SUS SUBORDINADOS DE UNA SOLA VEZ... LUEGO, SERÁ CUESTIÓN DE REESTRUCTURAR LAS MILICIAS O DE INTEGRAR A SUS HOMBRES EN LOS **SERVICIOS ESPECIALES** ...

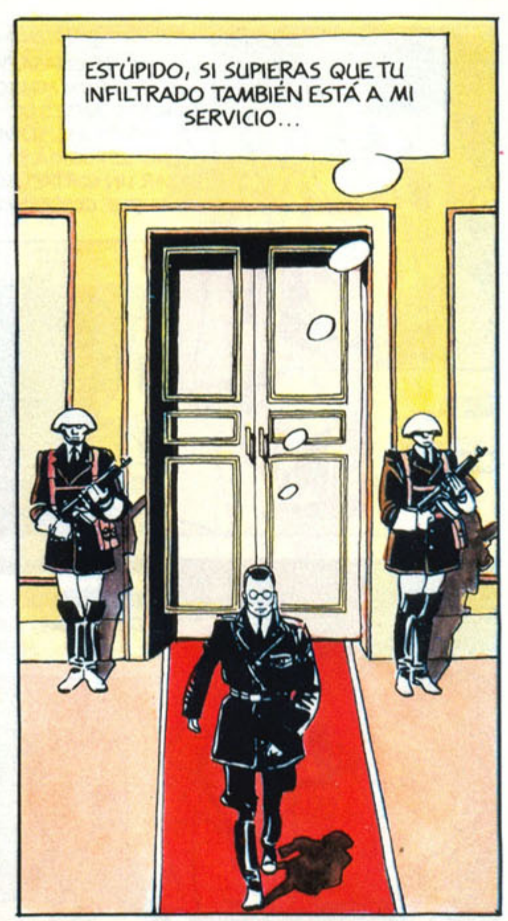

¿Y QUÉ HAS PENSADO?
UN PLAN MUY SIMPLE: UNA BOMBA DE RELOJERÍA... SI LA FUERZA AÉREA IMPERIAL DESCUBRE LA CAUSA REAL DE LA EXPLOSIÓN, SIEMPRE PODREMOS ACHACARLO A LOS MUTANTES...


MÁS VALE UN HÉROE MUERTO QUE UN TRAIDOR VIVO... DE ACUERDO, AUNQUE ME FIGURO QUE AL VIEJO KAMPF NO LE HARÁ NI PIZCA DE GRACIA VER VOLAR EN MIL PEDAZOS SU JUGUETE FAVORITO...


...ASÍ QUE NO TIENE QUE SABER NI UNA PALABRA... ESTE ASUNTO DEBE QUEDAR ENTRE NOSOTROS...
17


SERÉ EFICIENTE Y DISCRETO, MI SUPREMO. ¡¡¡VIVA EL SUPREMO!!!


POBRE FANÁTICO SERVIL...


ESTÚPIDO, SI SUPIERAS QUE TU INFILTRADO TAMBIÉN ESTÁ A MI SERVICIO...


ALGÚN DÍA SERÉ CAUDILLO DEL IMPERIO...


ESTOY SEGURO, NO HAY POSIBILIDAD DE ERRORES NI DE MALAS INTERPRETACIONES... ESTABA SIRVIENDO A ESOS CERDOS MIENTRAS HABLABAN...


HABRÍAS PODIDO APROVECHAR LA OCASIÓN PARA OTRA COSA QUE SERVIRLES...
18


¿ESTÁS DE GUASA? NOS INVESTIGARON MINUCIOSAMENTE ANTES DE TOMARNOS A SU SERVICIO ...¡NO SE PODRÍA NI PASAR UN CORTAPLUMAS! ¿CON QUÉ QUIERES QUE...


¡BASTA! ESTAS DISCUSIONES MÁS PARECEN DE VECINAS CHISMOSAS QUE DE MILITANTES MUTANTES. PROPONGO MÁS SENSATEZ EN EL DEBATE.


DE ACUERDO, GRETA, TE PIDO DISCULPAS, Y A TI TAMBIÉN, HERBERT.
NO HAY PROBLEMA, BEQUER, YA ESTÁ OLVIDADO.


COMO ESTABA DICIENDO, OÍ CLARAMENTE LA CONVERSACIÓN ENTRE KÖING Y KAMPF: LAS MILICIAS NEGRAS CELEBRARÁN SU ANIVERSARIO EL MARTES QUE VIENE A BORDO DEL **PRINZE EUGENIUS**, A 3.000 METROS DE ALTURA...


¡LA OCASIÓN QUE ESPERÁBAMOS!
¿A 3.000 METROS DE ALTURA? NO VEO CÓMO...

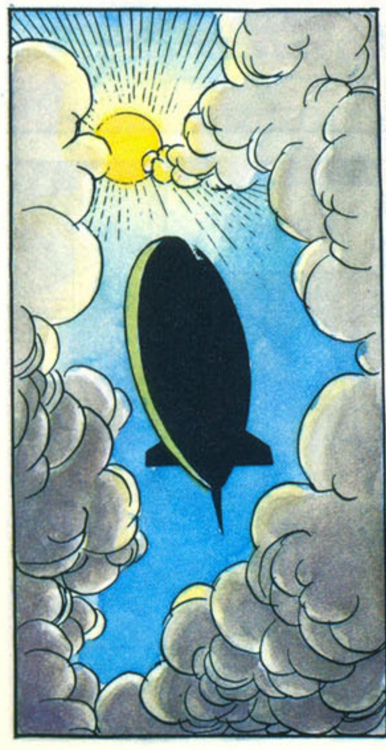

NOS APODERAREMOS DE TODOS LOS ALTOS MANDOS DE LAS MILICIAS NEGRAS... SERÁN REHENES QUE NECESARIAMENTE TENDRÁN QUE CANJEAR CON NUESTROS PRESOS POLÍTICOS...

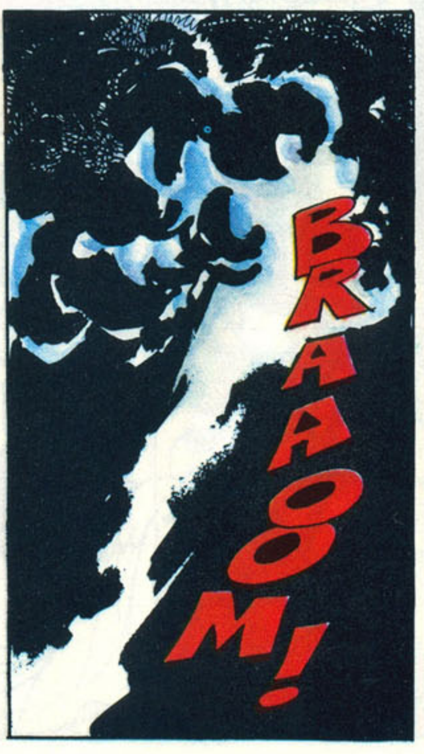

NO ESTÉS TAN SEGURO, KLAUST... A LO MEJOR, SECUESTRANDO A KÖING ACABAMOS HACIÉNDOLE EL JUEGO AL SUPREMO... LAS MILICIAS NEGRAS HAN CRECIDO DEMASIADO Y DEBEN FASTIDIARLE...

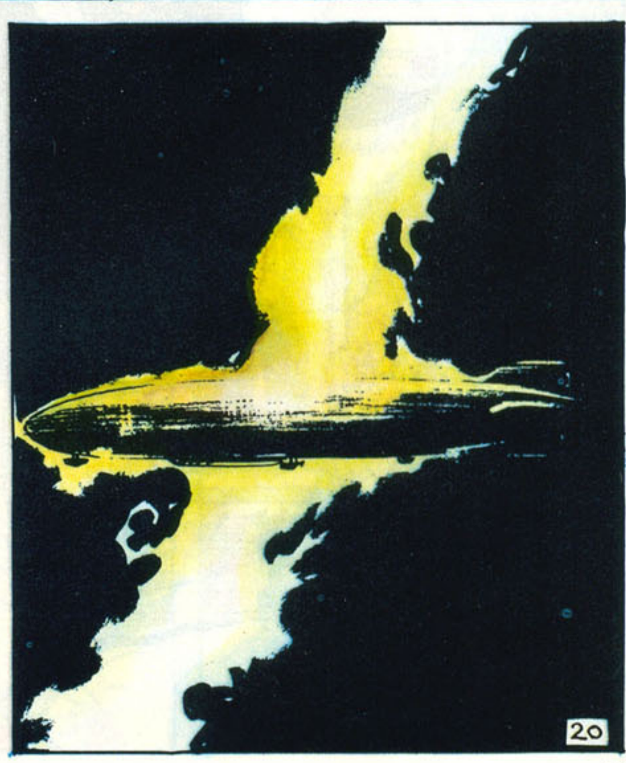

POR OTRA PARTE, COMO MUY BIEN HA DICHO RICK, A 3000 METROS DE ALTURA SON PRACTICAMENTE INVULNERABLES...
INVULNERABLES NO, A LO MÁS INACCESIBLES...

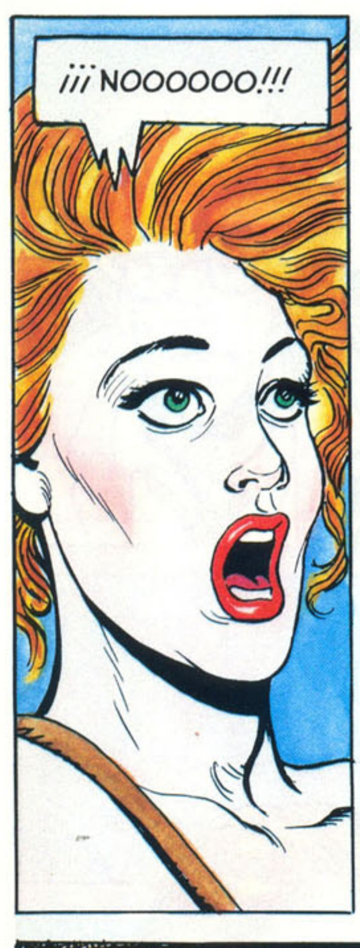

CREO QUE LA INACCESIBILIDAD ES UN OBSTÁCULO SUPERABLE ...TENGO UN PLAN... PRESTAD ATENCIÓN ...


SL 127
QUÉ HERMOSO...




BRAAOOM!


20


¡¡¡ NOOOOOO!!!

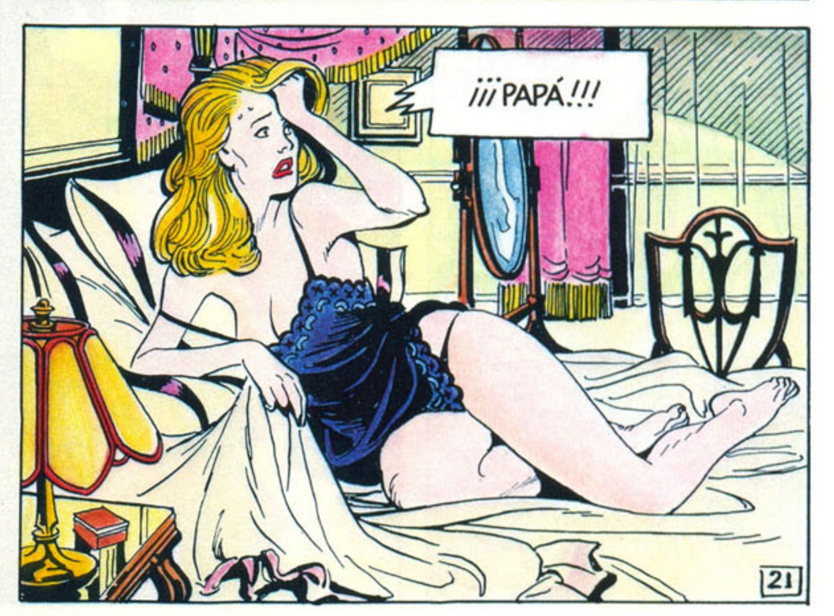


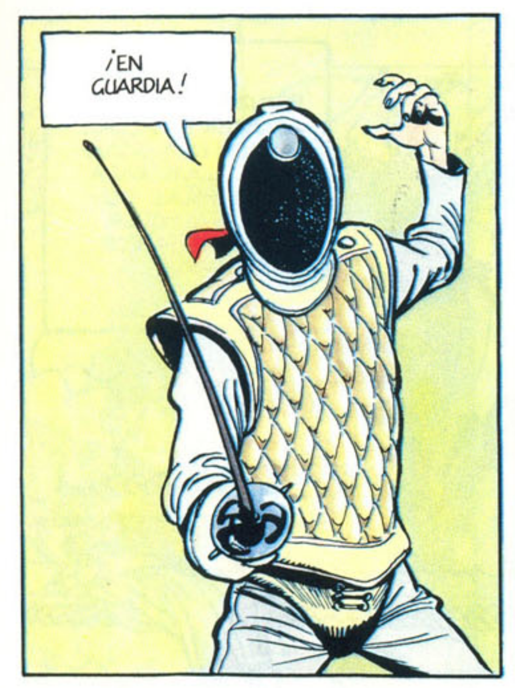


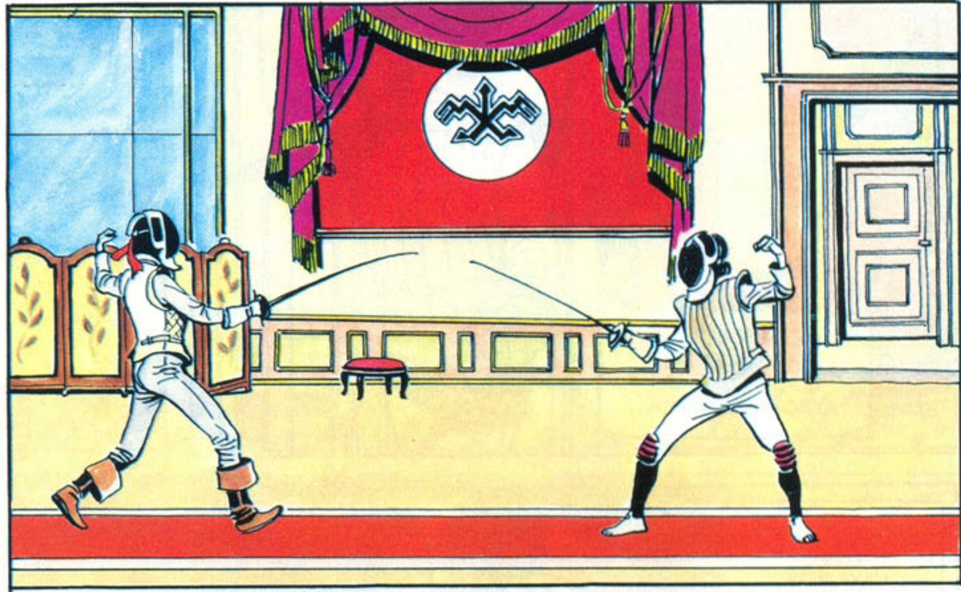

¡¡¡ PAPÁÁÁÁ!!!

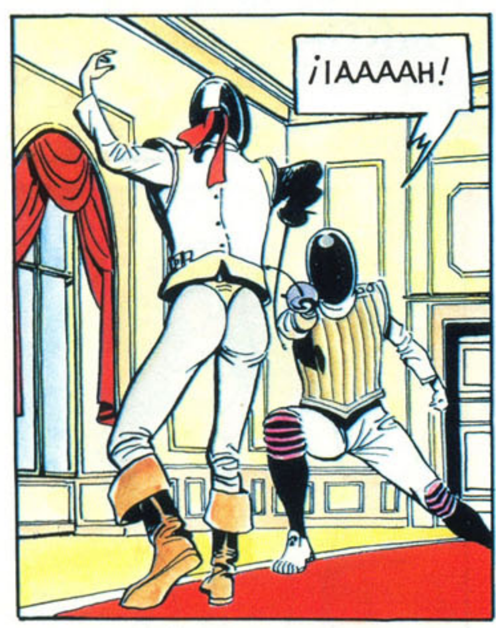

¡¡¡ PAPÁÁÁ!!!

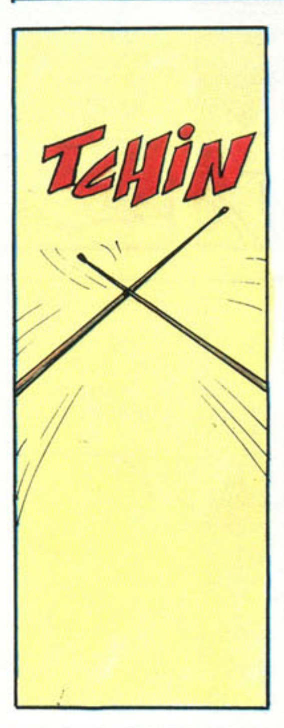

BA-OOOM

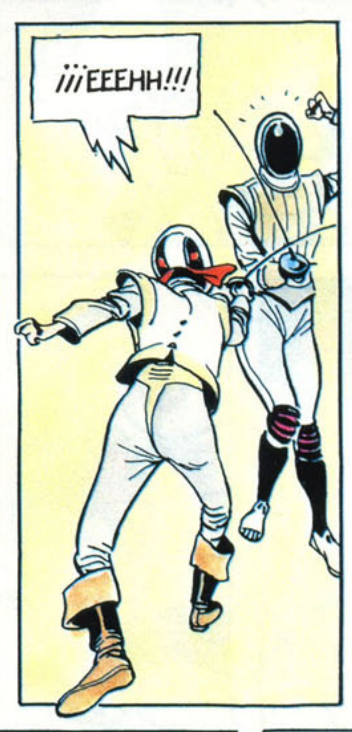

¡¡¡ PAPÁ!!!
21

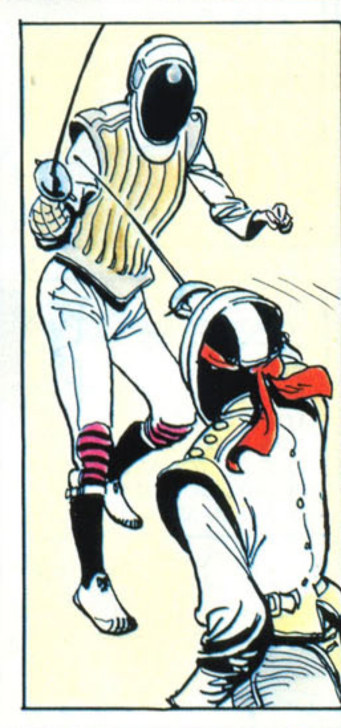

¡EN GUARDIA!

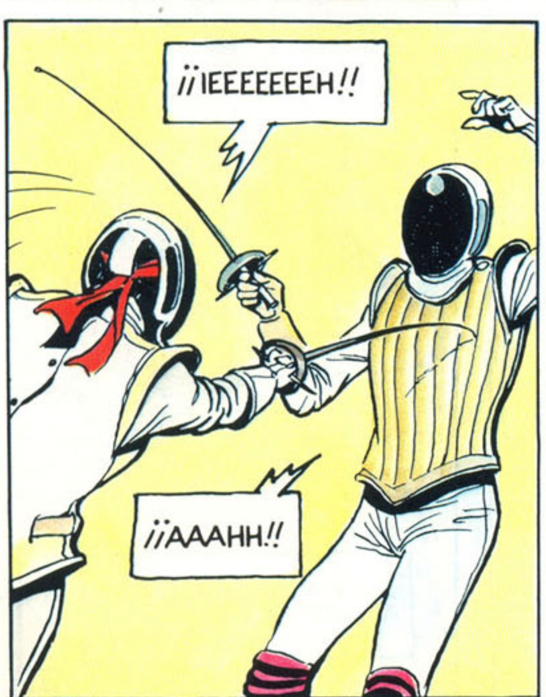



¡IAAAAH!


TCHIN

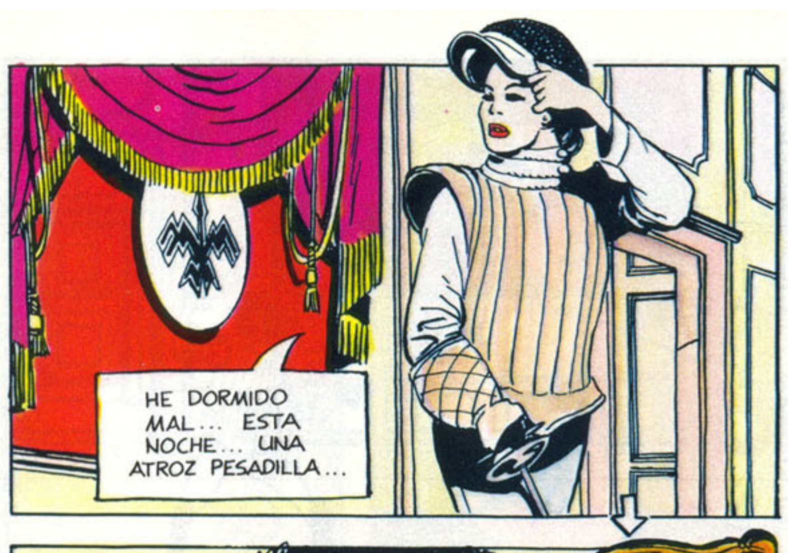

¡¡¡EEEHH!!!



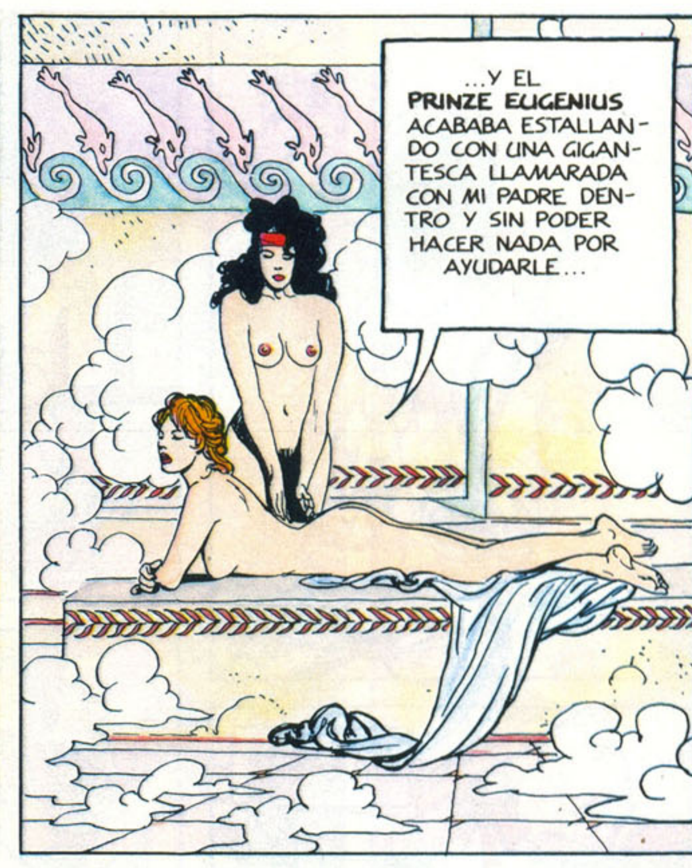

¡¡IEEEEEEEH!!
¡¡AAAHH!!


¿QUÉ TE OCURRE? NO ESTÁS CONCENTRADA...


HACE MESES QUE NO GANAS UN COMBATE...
22


HE DORMIDO MAL... ESTA NOCHE... UNA ATROZ PESADILLA...


VEN... VAYAMOS A LA SAUNA... ASÍ TE RELAJARÁS Y ME CONTARÁS LA PESADILLA...


...Y EL **PRINZE EUGENIUS** ACABABA ESTALLANDO CON UNA GIGANTESCA LLAMARADA CON MI PADRE DENTRO Y SIN PODER HACER NADA POR AYUDARLE...


Y ESTO ES LO QUE TANTO TE PREOCUPA... SI A FIN DE CUENTAS, LOS SUEÑOS SÓLO SON SUEÑOS... CREO QUE TE TOMAS ESA PESADILLA DEMASIADO EN SERIO.

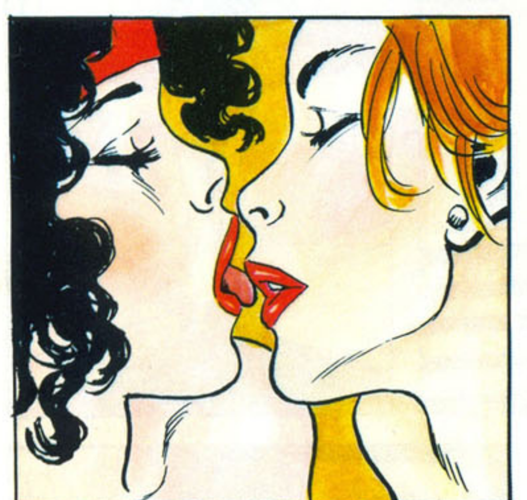
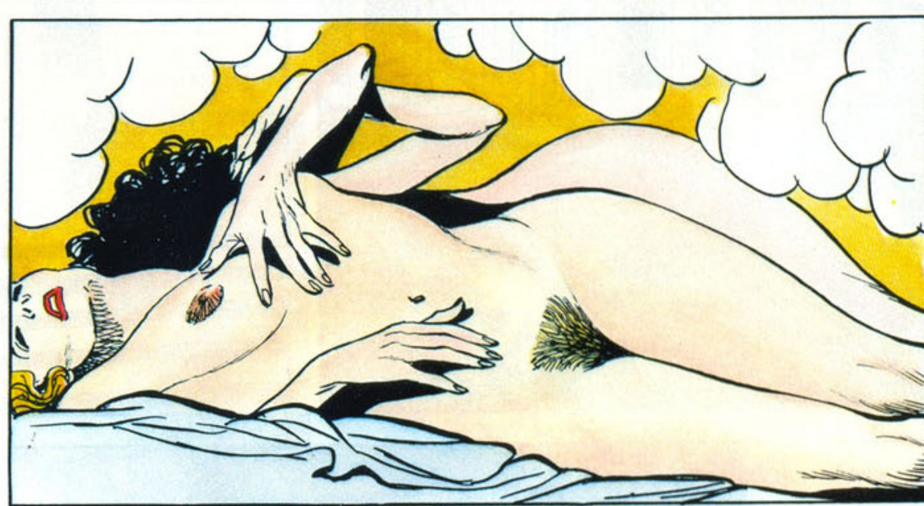

ES QUE ERA TAN REAL, TAN VERÍDICA...

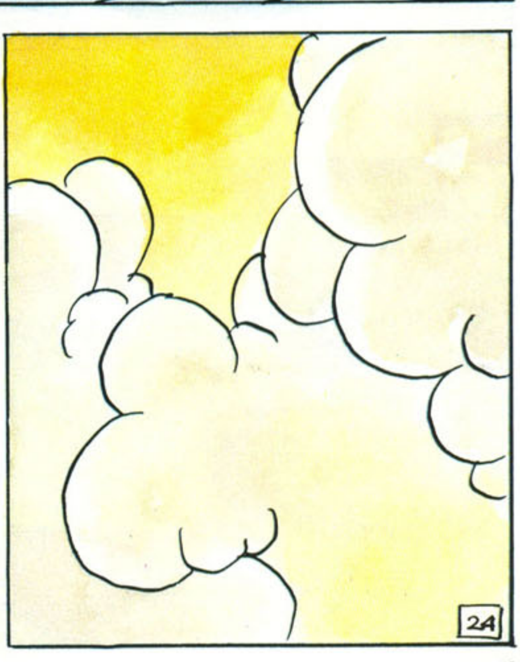

EN TODO CASO, SI TANTO TE PREOCUPA, SIEMPRE PUEDES RECURRIR A UN ASTRÓLOGO...

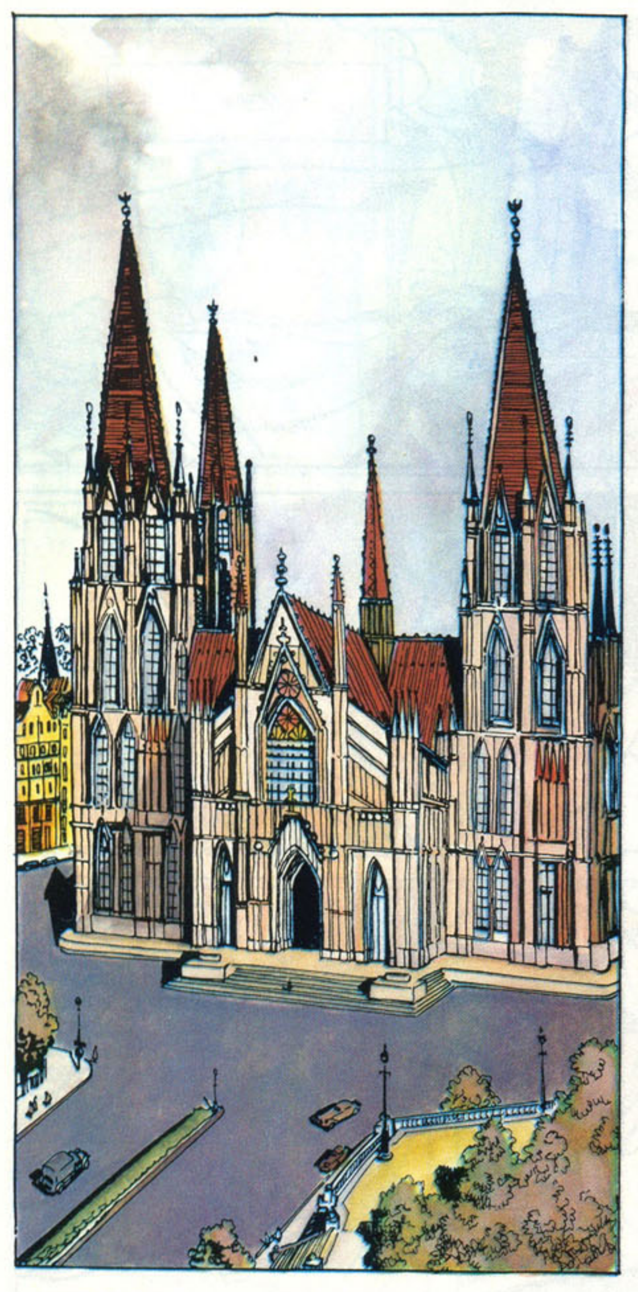
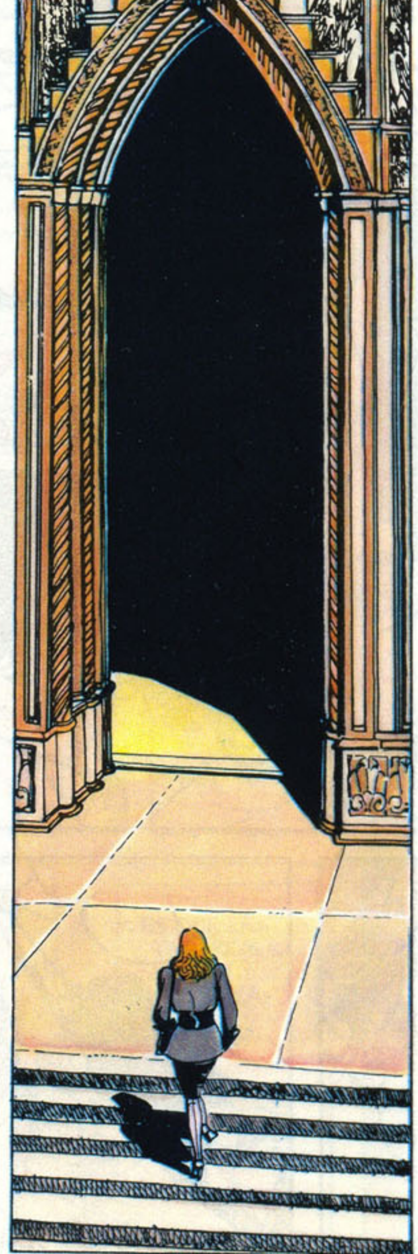
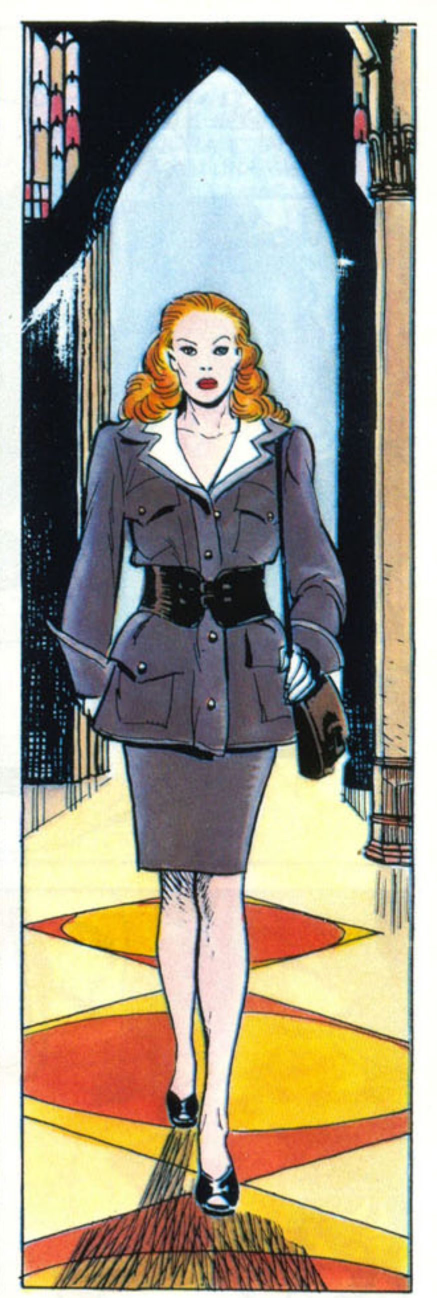
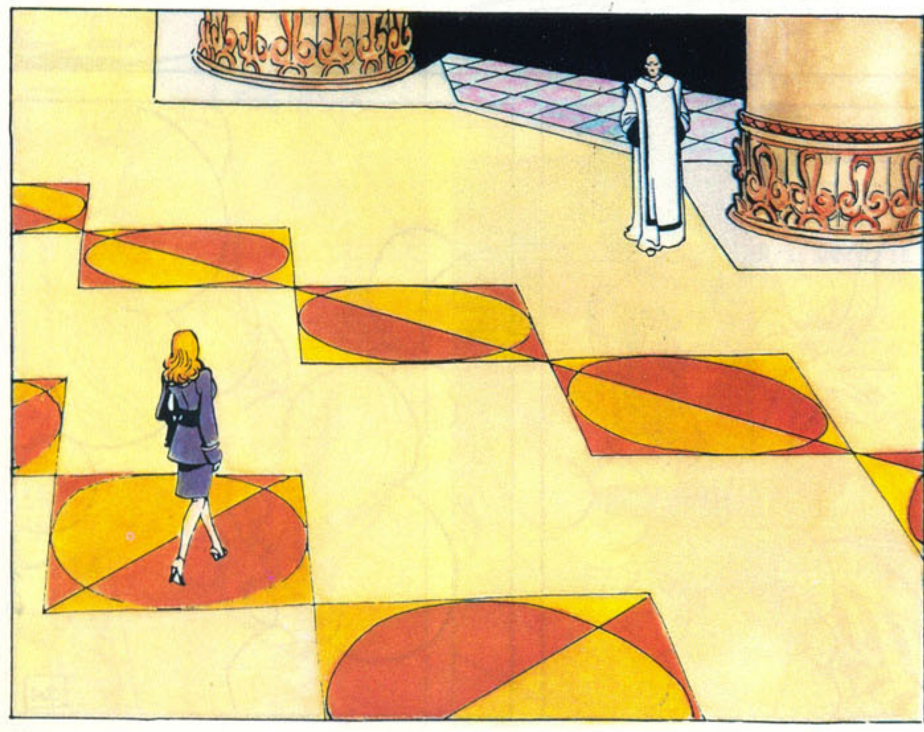

SÍ, PUEDE QUE LO MEJOR SEA CONSULTAR A UN ASTRÓLOGO.
23


ME GUSTA
EL SABOR
DE TU
PIEL...

SILVIA...

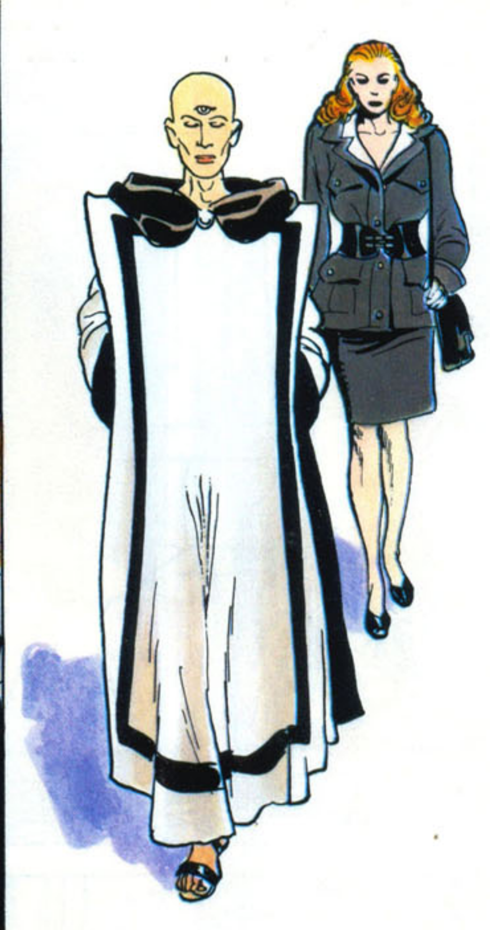

24

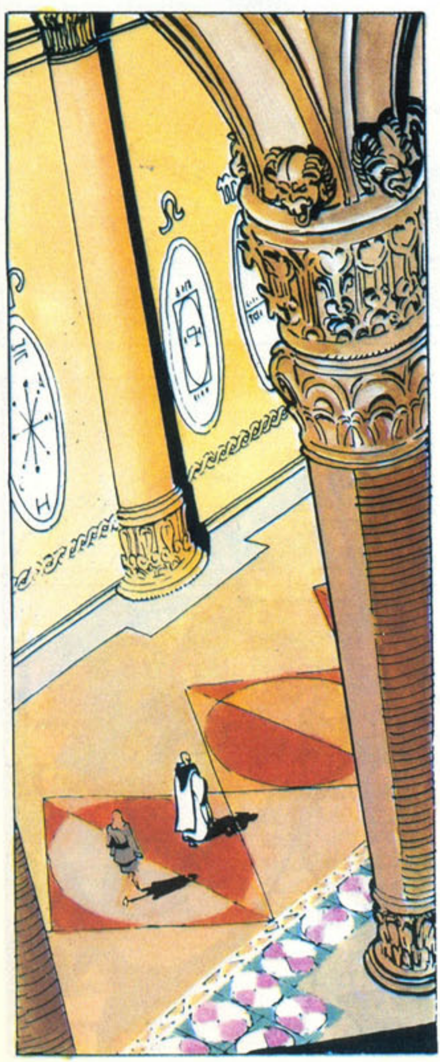





¿EN QUÉ PUEDO SERVIRTE, HIJA MÍA?
25

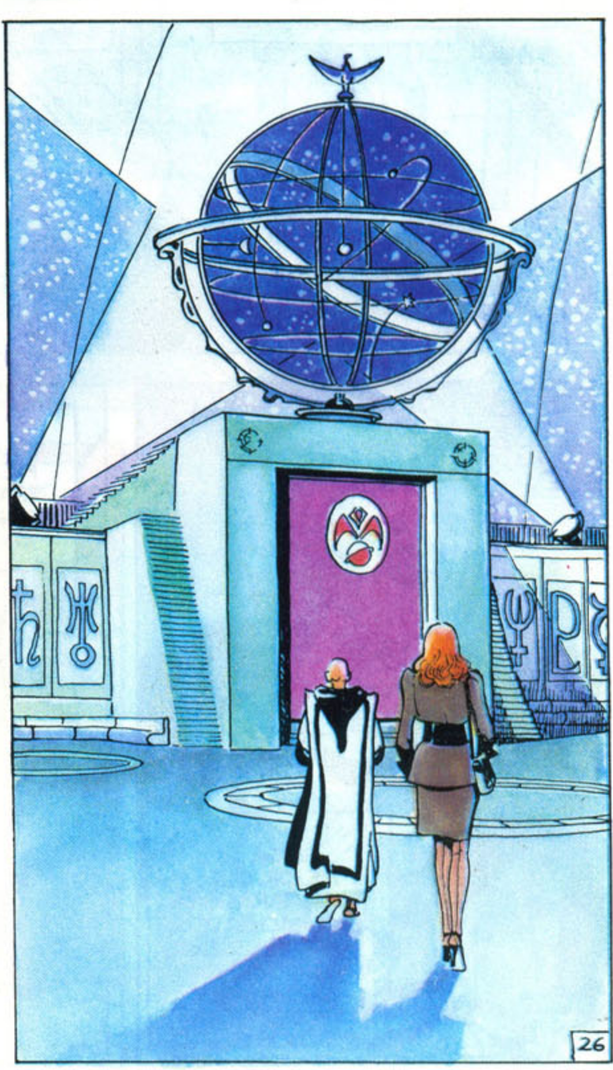

HE TENIDO UN SUEÑO, MAESTRO... UNA PESADILLA TERRIBLE QUE TEMO SEA PREMONITORIA...

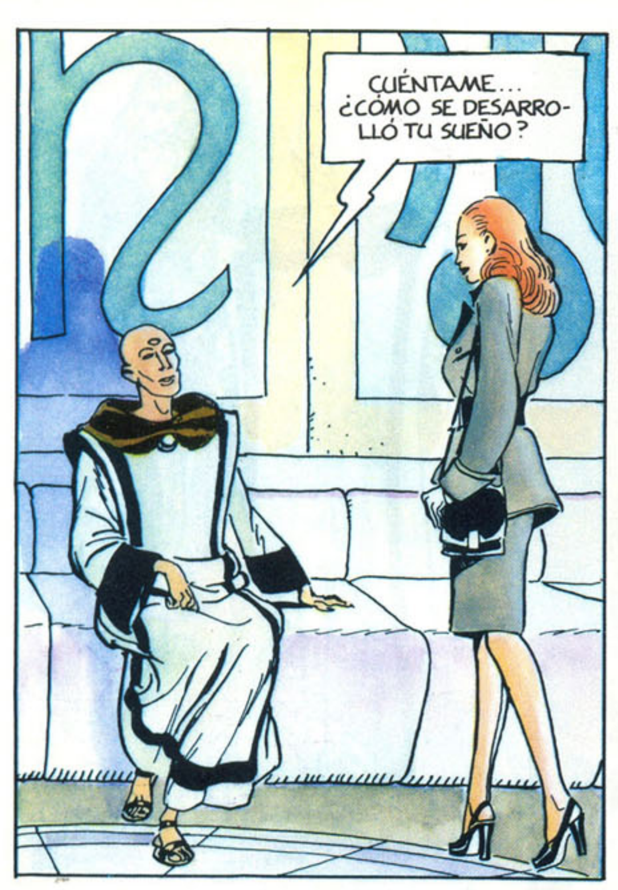

SÍGUEME... EN EL **AULA MAGNA DE LOS ASTROS** PODRÉ ESCUCHARTE CON LA CONCENTRACIÓN NECESARIA...








26


CUÉNTAME... ¿CÓMO SE DESARROLLÓ TU SUEÑO?


UNA PESADILLA ATROZ EN LA QUE VI MORIR A MI PADRE SIN PODER HACER NADA PARA EVITARLO...


¿HABÍA EN LA PESADILLA ELEMENTOS RELACIONADOS CON LA REALIDAD COTIDIANA?
SÍ, MAESTRO... EL DIRIGIBLE EXISTE REALMENTE...

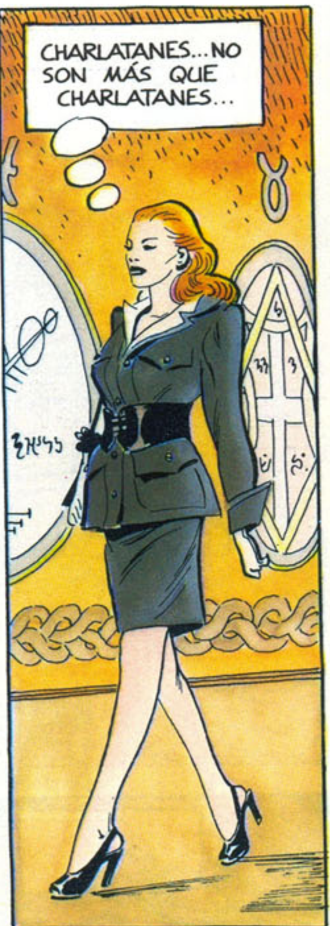

TODO EMPEZABA CON...
ESPERA, HIJA... LA INTERPRETACIÓN DE LOS SUEÑOS ES UN ARTE COMPLEJO...
LEO

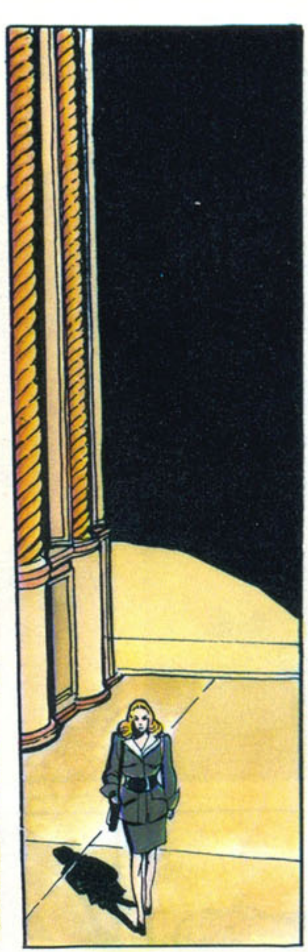

SERÍA MEJOR QUE REDACTARAS UNA EXPLICACIÓN DETALLADA DEL SUEÑO Y ME LA ENTREGARAS LO ANTES POSIBLE...


SÓLO ASÍ PODRÉ HACER CON PRECISIÓN LOS CÁLCULOS ASTRALES... ANTES DE UN MES TENDRÁS LOS RESULTADOS.

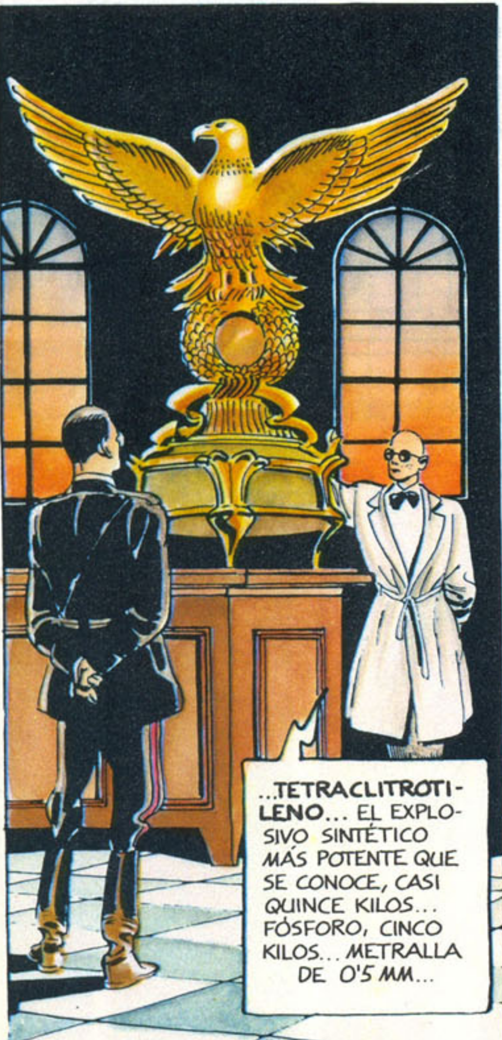

...ENTIENDO... ASÍ LO HARÉ, MAESTRO...
27


ADIÓS, HIJA... QUE LOS ASTROS ILUMINEN TU CAMINO...


CHARLATANES... NO SON MÁS QUE CHARLATANES...




TAL COMO LO DESEABA, COMANDANTE...
CUÉNTAME LOS DETALLES...

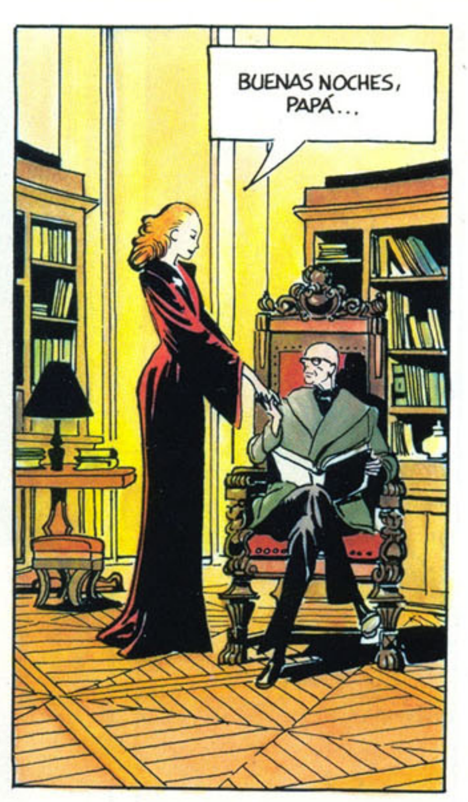

...TETRACLITROTILENO... EL EXPLOSIVO SINTÉTICO MÁS POTENTE QUE SE CONOCE, CASI QUINCE KILOS... FÓSFORO, CINCO KILOS... METRALLA DE O'5 MM...

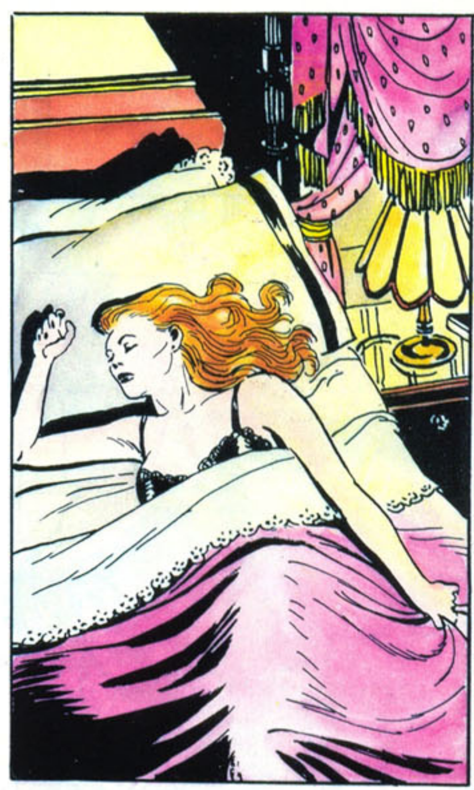

...Y UN DETONADOR DE RELOJERÍA DE SISTEMA DOBLE...


...CON UNA CAPACIDAD DE CUENTA ATRÁS DE CUARENTA Y OCHO HORAS...


PERFECTO... MAÑANA POR LA MAÑANA LO INSTALAREMOS EN EL PRINZE EUGENIUS...
28




BUENAS NOCHES, PAPÁ...






...NO...


...¡¡¡NO!!!


YAAAAAAHAAAKAAAH!


¡TE HE MATADO! ¡TE HE MATADO!!!

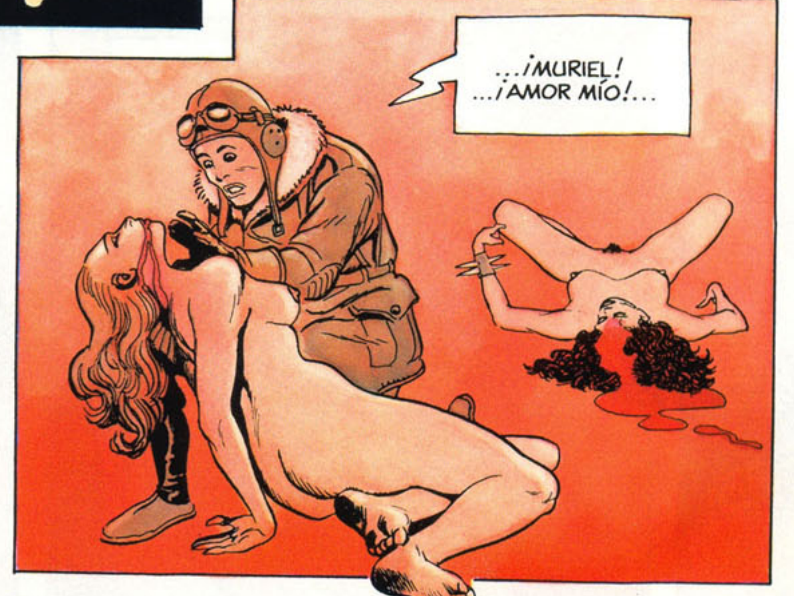


29


¡JA! ¡JA! ¡JA! ¡¡¡TE HE MATADO!!!

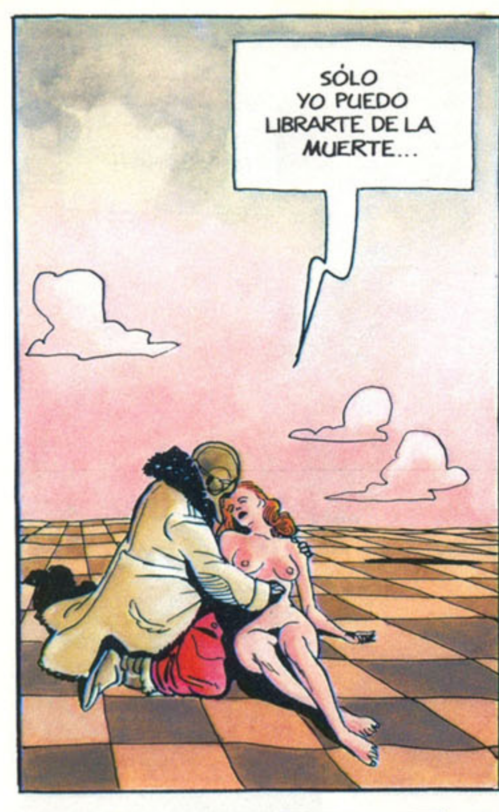
...TE HE...

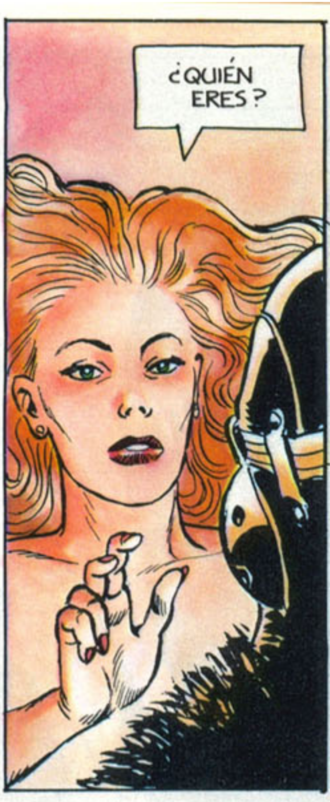
¡¡¡ASESINA!!!

PAW!

...¡MURIEL! ...¡AMOR MÍO!...


¡¡¡NO!!!

...APARTA... ¡¡¡GUSANO!!!
30


SÓLO YO PUEDO LIBRARTE DE LA MUERTE...

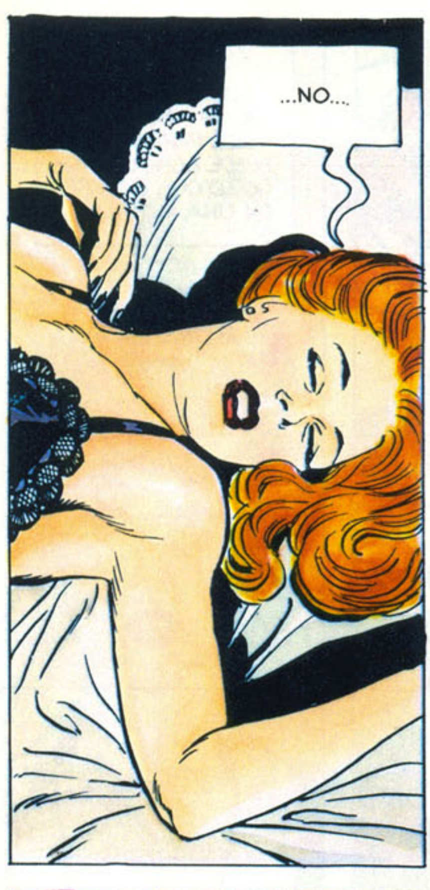


¿QUIÉN ERES?

YO...

¡¿PAPÁ?!

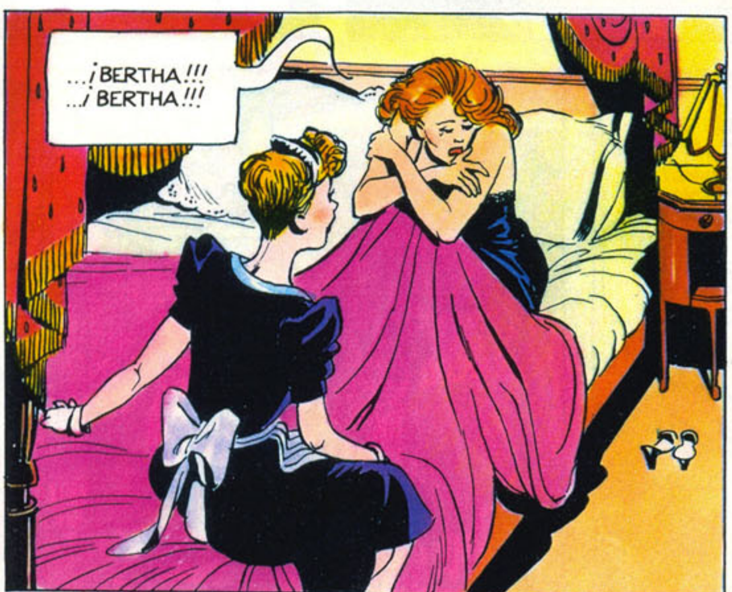
...¡SABES MUY BIEN QUE NO SOY TU PADRE!...

¡¡¡NOOO!!!
31


...NO...


...¡¡¡NOOOO!!!


¿SEÑORI-
TA
MURIEL?...


...¡BERTHA!!!
...¡BERTHA!!!


TRANQUILÍZESE, SEÑORITA MURIEL... SÓLO HA SIDO UN MAL SUEÑO...


...SON PESADILLAS TERRIBLES... NOCHE TRAS NOCHE... NO PUE-DO SOPORTARLAS...

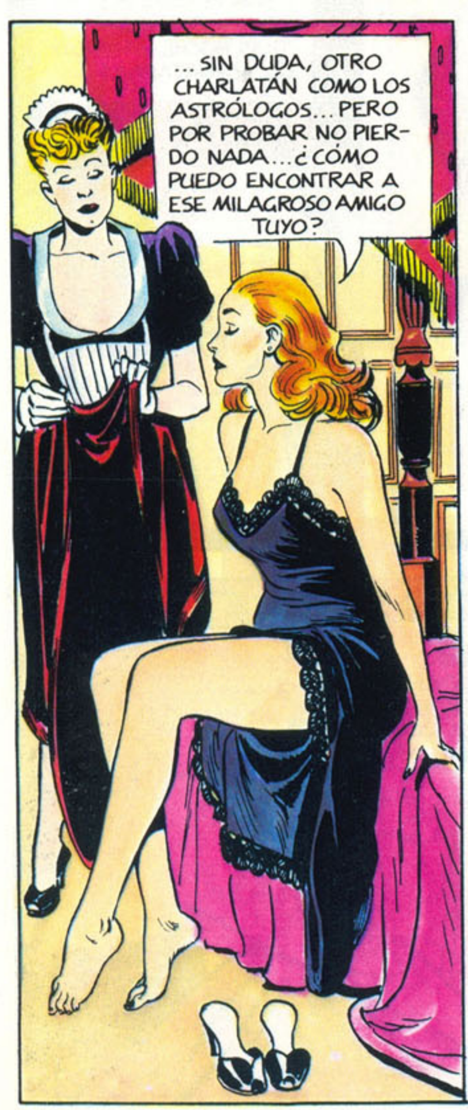

LOS ASTRÓLOGOS SABRÁN CÓMO AYUDARLA...
¡LOS ASTRÓLOGOS SON UNOS CHARLATANES! ¡SU ÚNICA CIENCIA ES LA PALABRERÍA AMBIGUA!

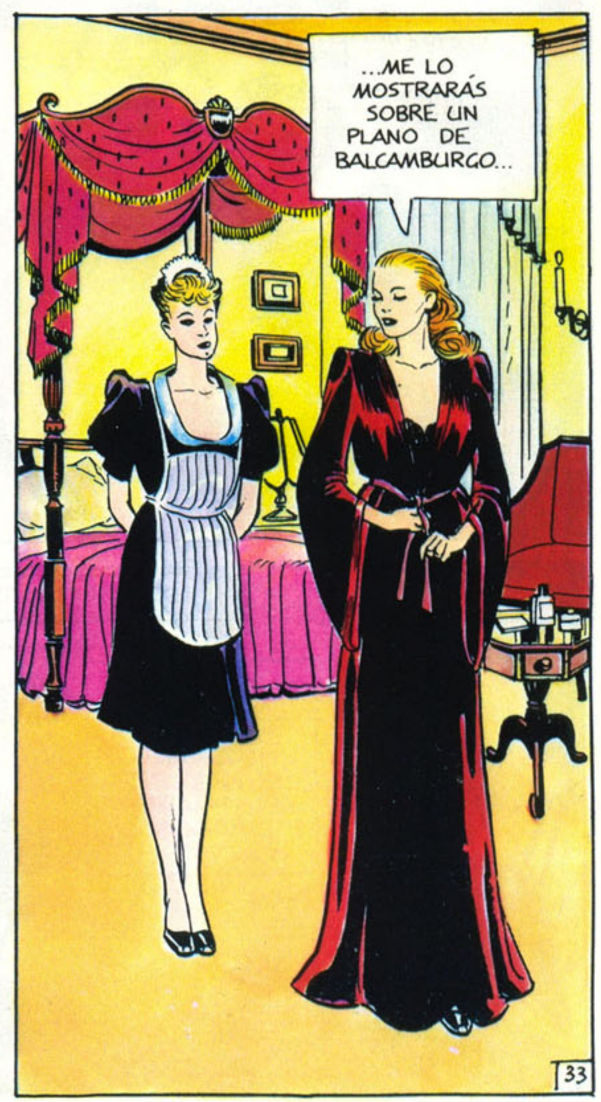

NO SERÁN ELLOS, DESDE LUEGO, QUIENES HAGAN CESAR LAS PESADILLAS...
32

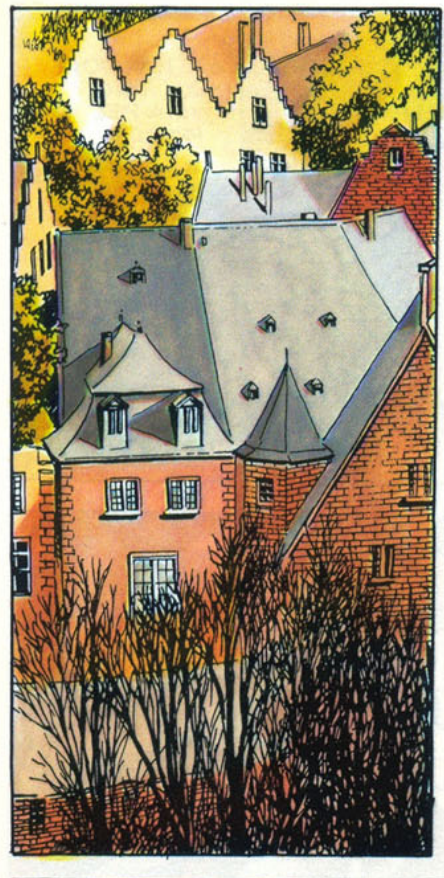


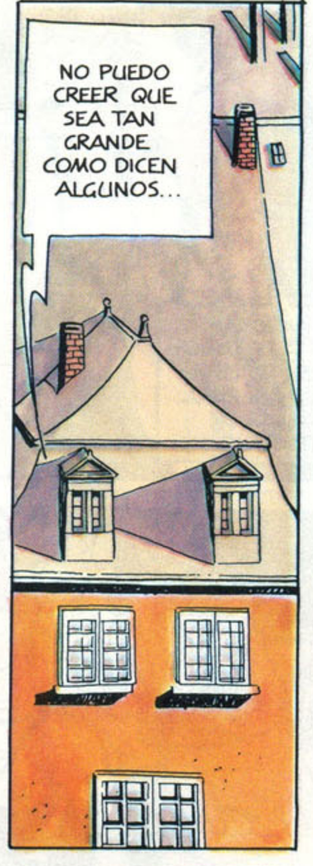
A LO MEJOR... A LO MEJOR ALGUIEN QUE CONOZCO PUEDA AYUDARLA...

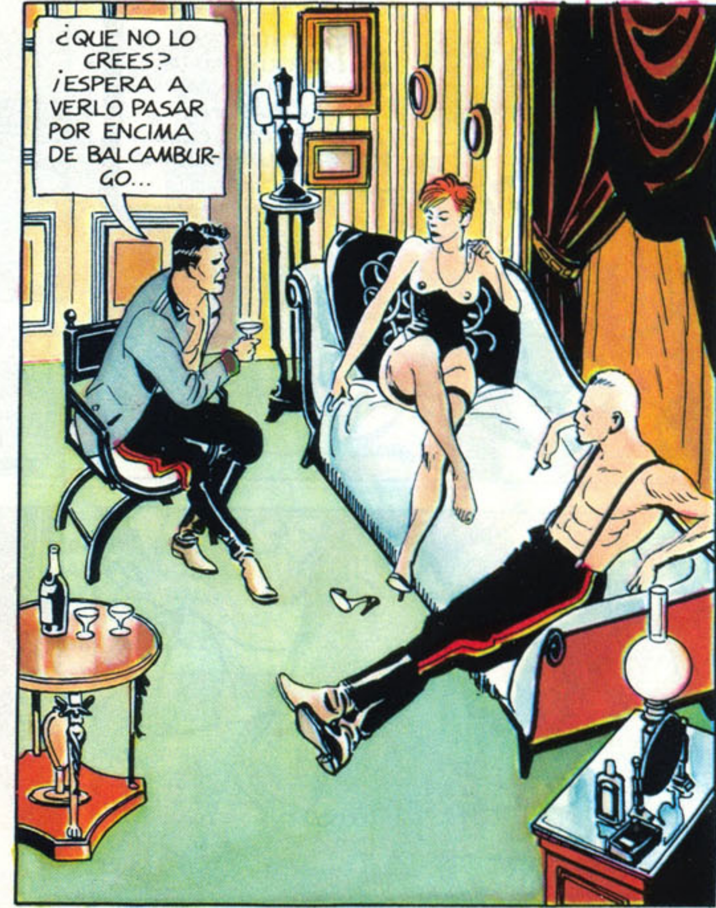
POSEE LOS SECRETOS DE UN ANTIGUO ARTE PERDIDO... PUEDE CONOCER TODO LO QUE OCURRE EN UNA MENTE...

...EXPLÍCATE...
NO SÉ SI DEBO... ES ALGO DELICADO... UN SABIO CLANDESTINO... LE LLAMAN **AQUEL QUE LEE EN LOS SUEÑOS.**

...SIN DUDA, OTRO CHARLATÁN COMO LOS ASTRÓLOGOS... PERO POR PROBAR NO PIERDO NADA... ¿CÓMO PUEDO ENCONTRAR A ESE MILAGROSO AMIGO TUYO?

...NO ES FÁCIL LLEGAR A ÉL. VIVE EN LOS SUBURBIOS ...EN LOS SÓTANOS DE UN EDIFICIO COLMENA...

...ME LO MOSTRARÁS SOBRE UN PLANO DE BALCAMBURGO...
33




NO PUEDO CREER QUE SEA TAN GRANDE COMO DICEN ALGUNOS...


¿QUE NO LO CREES? ¡ESPERA A VERLO PASAR POR ENCIMA DE BALCAMBURGO...


PENSARÁS QUE HA LLEGADO UNA TORMENTA. EL PRINZE EUGENIUS OSCURECERÁ EL SOL...


¡EXAGERADOS! LOS AVIADORES SIEMPRE DICEN QUE SU NAVE ES LA MEJOR...


SER OFICIALES MECÁNICOS DEL PRINZE EUGENIUS NO SIGNIFICA EXAGERAR SU GRANDEZA...

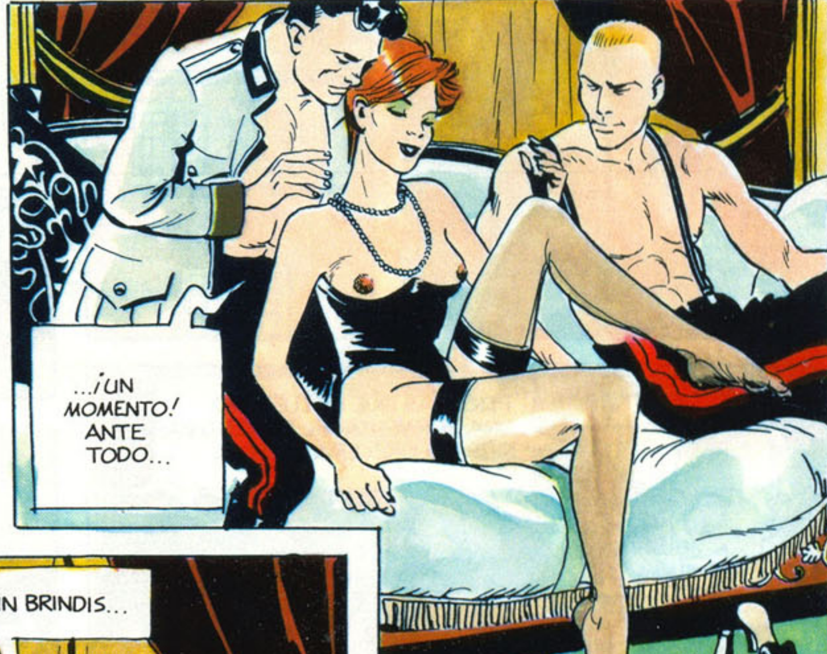

...AUNQUE ESTEMOS MUY ORGULLOSOS DE ESTAR DESTINADOS AL MAYOR DIRIGIBLE DEL MUNDO, PERO NUESTRO JUICIO ES IMPARCIAL...

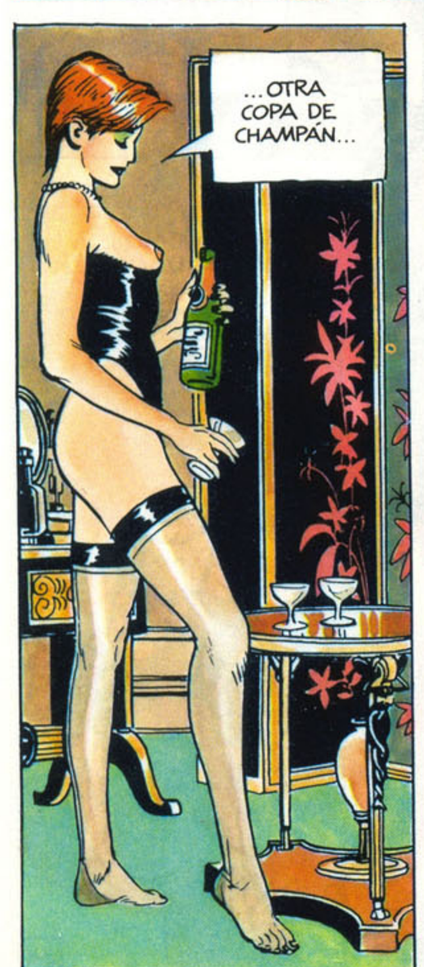

HASTA QUE NO LO VEA...NO LO CREO...
34


...PRONTO TENDRÁS LA OPORTUNIDAD DE VERLO... MAÑANA POR LA MAÑANA SURCAREMOS EL CIELO DE BALCAMBURGO ...


¿TE HAN DICHO QUE TIENES UNA PIEL PRECIOSA...?
...Y AHORA BASTA DE DIRIGIBLES...NO ESTAMOS AQUÍ PARA HABLAR DE TRABAJO...


EN TODO CASO, HEMOS ACABADO DE HABLAR DE VUESTRO TRABAJO PARA EMPEZAR CON EL MÍO...


...¡UN MOMENTO! ANTE TODO...


...OTRA COPA DE CHAMPÁN...

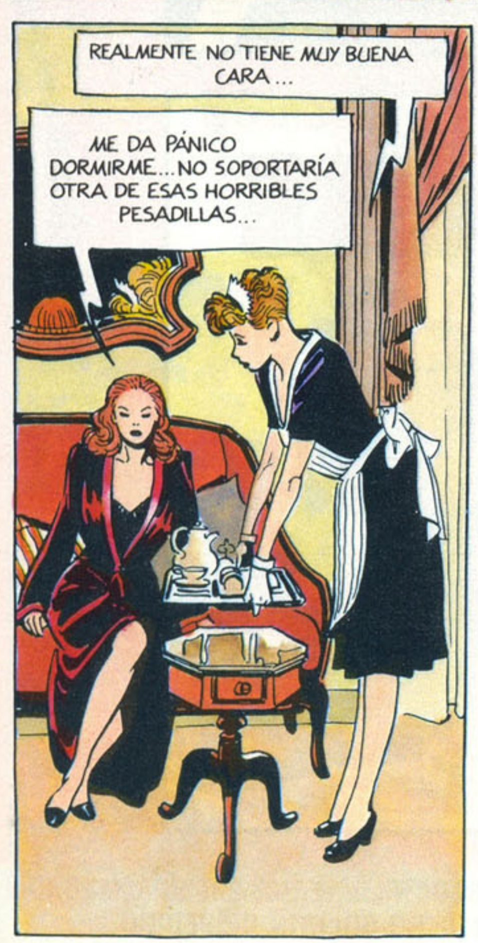

...Y AHORA UN BRINDIS...


...¡¡¡POR EL PRINZE EUGENIUS!!!
35

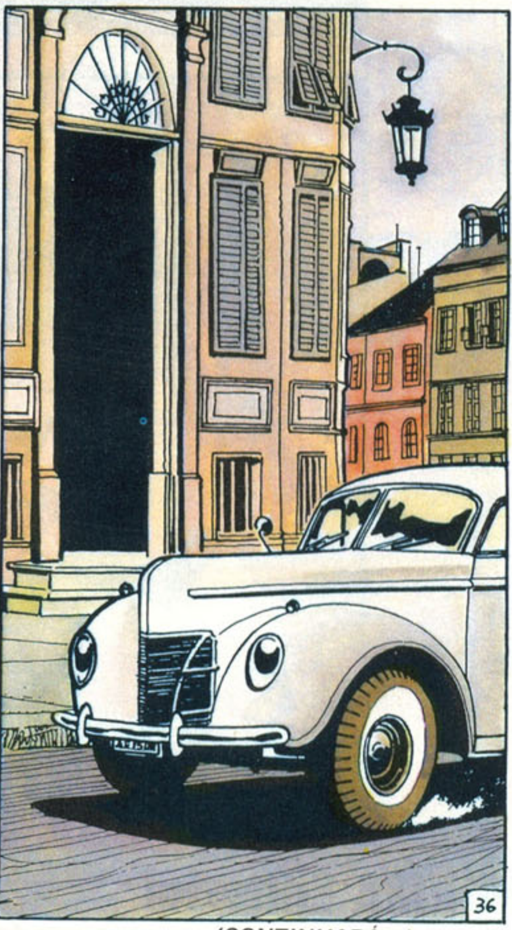



EL DESAYUNO ESTÁ LISTO...

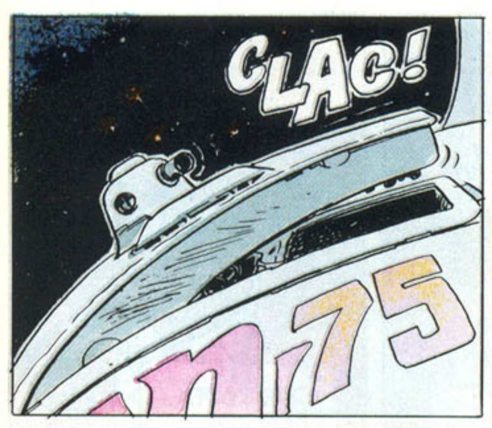

GRACIAS, BERTHA...NO SABES CUÁNTO NECESITO ESTE CAFÉ.. ME HE PASADO TODA LA NO-CHE EN BLANCO.


REALMENTE NO TIENE MUY BUENA CARA...
ME DA PÁNICO DORMIRME...NO SOPORTARÍA OTRA DE ESAS HORRIBLES PESADILLAS...


¿POR QUÉ NO VA A VER AL HOMBRE QUE LE DIJE? ESTOY SEGURA DE QUE PODRÍA AYUDARLA...
SÍ... DEBO HACER ALGO... ASÍ NO PUEDO CONTINUAR...


36

(CONTINUARÁ...)


CLAC!


CUIDA, NO ROMPAS NADA...
NO, HOMBRE...


¿ES POR AHÍ?...
AHORA LO VEREMOS...


SÍ, SEÑOR, ESO ES...


TOMA, ¿SUJETAS?


Y BIEN, ¿QUÉ TE PARECE?
MH?

¿A QUE QUEDA CHULO, EH?
HOMBRE... HARÁ SU EFECTO...
nasa
United States







NO PRETENDÍAMOS MÁS QUE SACAR UN PAR DE IMÁGENES PARA UNA BROMA, CARAY...

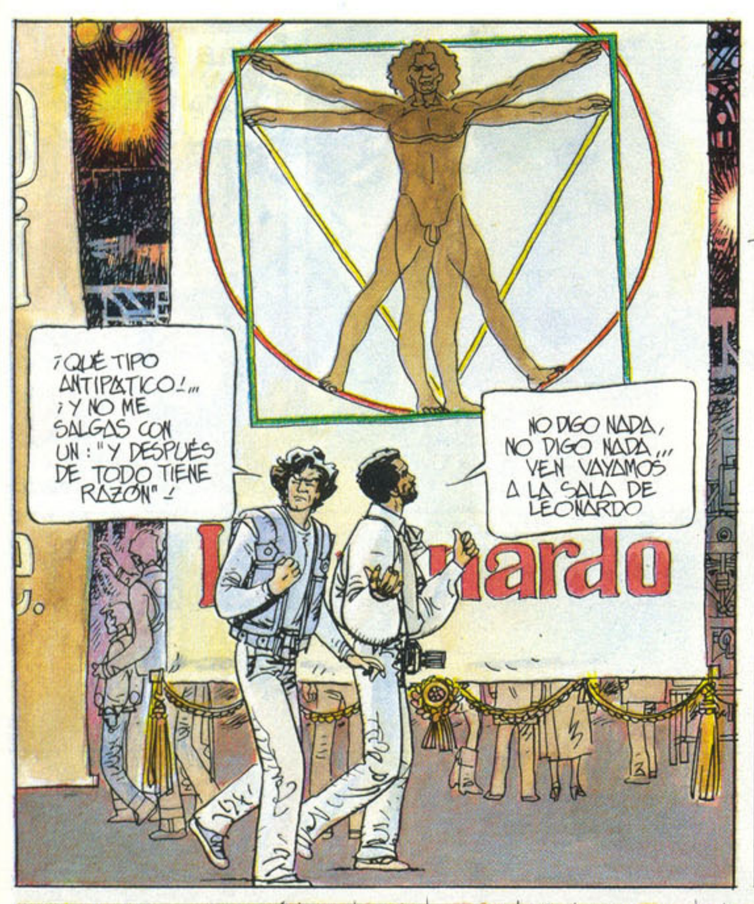
DÉJALO CORRER... AQUÍ, EL SEÑOR, NO PARECE TENER SU DÍA DEL SENTIDO DEL HUMOR...

¡ESTO ES UN MUSEO Y NO UNA FERIA!... ¿QUIÉN SE HAN CREÍDO QUE SON?!

CLARKE & KUBRICK Espacialistas, Ltd. en: "EL AMO del MUNDO"

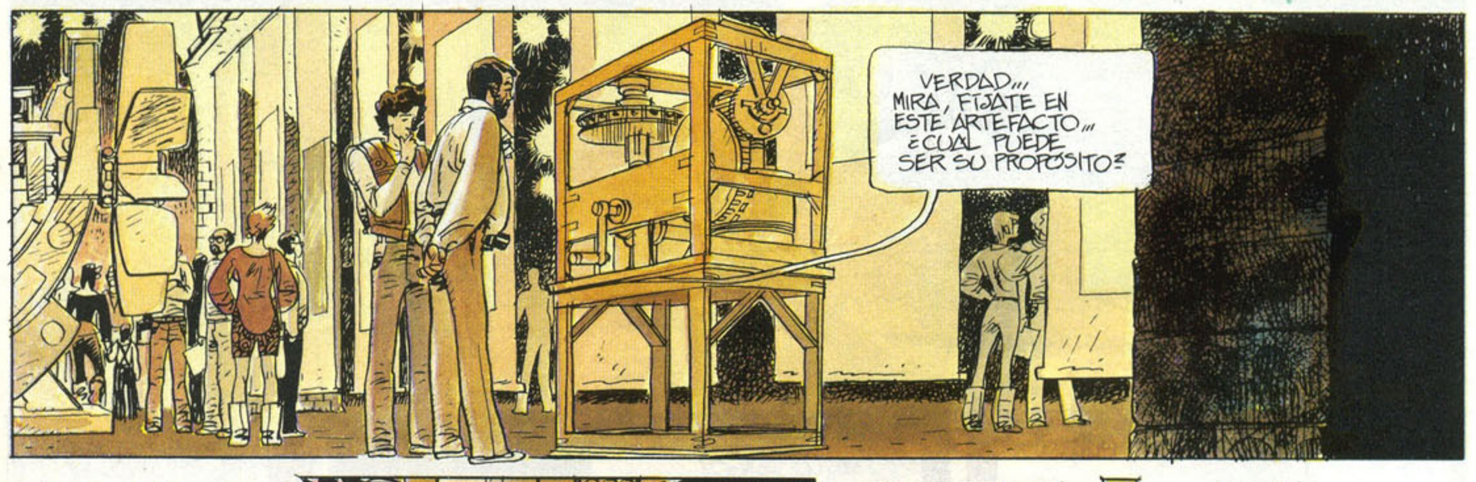
ALFONSO FONT © 1984

2-6


¡QUÉ TIPO ANTIPÁTICO!... ¡Y NO ME SALGAS CON UN: "Y DESPUÉS DE TODO TIENE RAZÓN"!
NO DIGO NADA, NO DIGO NADA... VEN VAYAMOS A LA SALA DE LEONARDO
...nardo


ESTE HOMBRE SÍ QUE ERA ALGO SERIO, ¿EH?... ¿TE DAS CUENTA?...
¡OJO! ...Y EN EL SIGLO XV, QUE SE DICE PRONTO...


DESDE UN PARACAIDAS A UNA MAQUINA PARA ELEVARSE EN EL AIRE, LA ESCAFANDRA AUTÓNOMA, EL ALA DELTA COMO QUIEN DICE Y QUÉ SE YO QUÉ OTRAS MARAVILLAS...
SÍ... UNO SE PREGUNTA CÓMO DIANTRES SE LE OCURRIRÍAN TANTAS COSAS ¿VERDAD?


VERDAD... MIRA, FÍJATE EN ESTE ARTEFACTO... ¿CUÁL PUEDE SER SU PROPÓSITO?

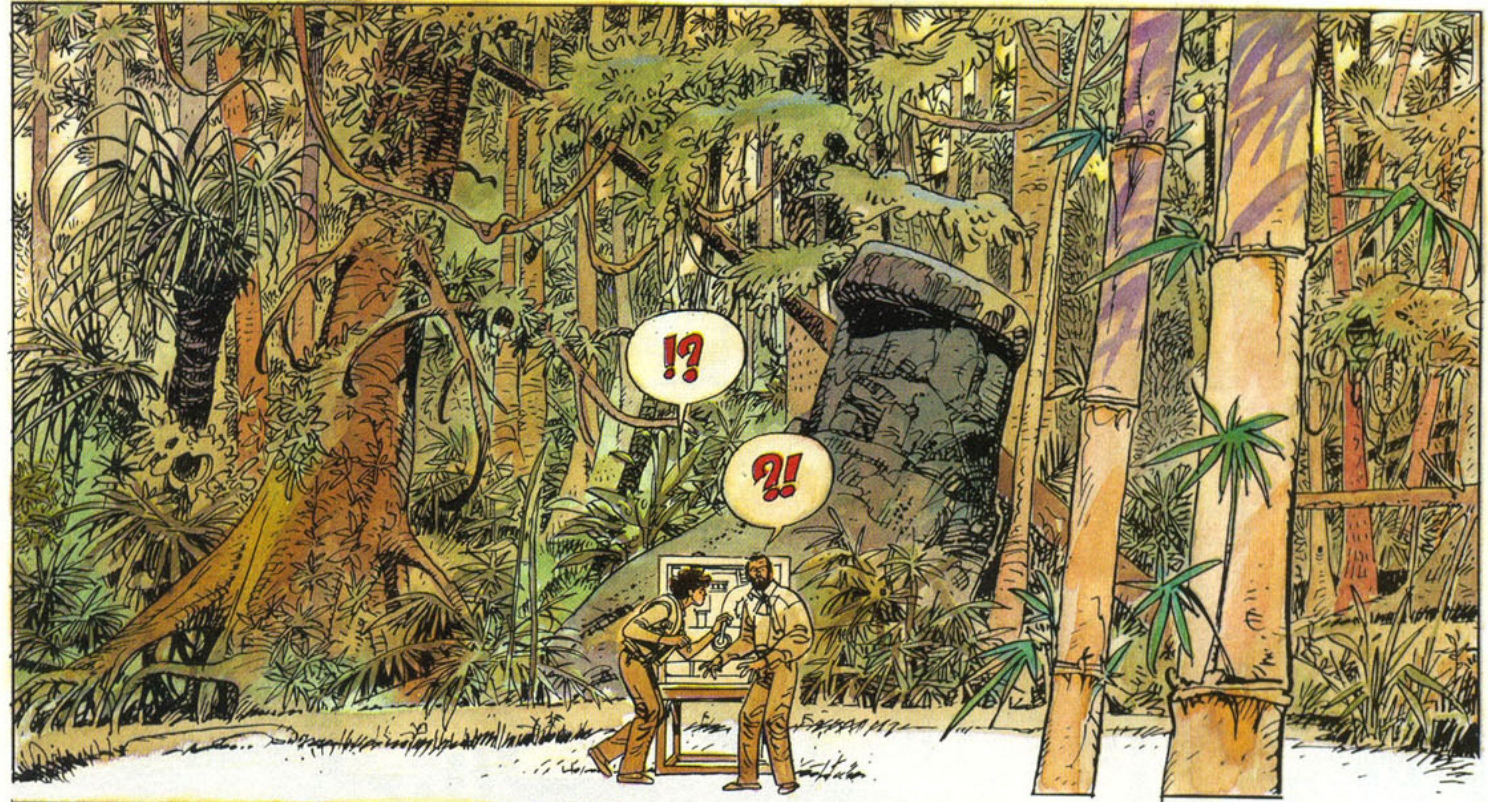

EN SERIO, ¿NO LO SABES?... SÍ, HOMBRE, SI PRECISAMENTE ES UNA DE SUS INVENCIONES MÁS EXTRAORDINARIAS ...
?! AH?...


...ES LA MAQUINA PARA **VIAJAR EN EL TIEMPO**... ...¡LO ÚLTIMO DE LEONARDO, TÚ!
BUUUH!... ¡SERÁS GAZNÁPIRO!... CREÍ QUE HABLABAS EN SERIO!
3-6

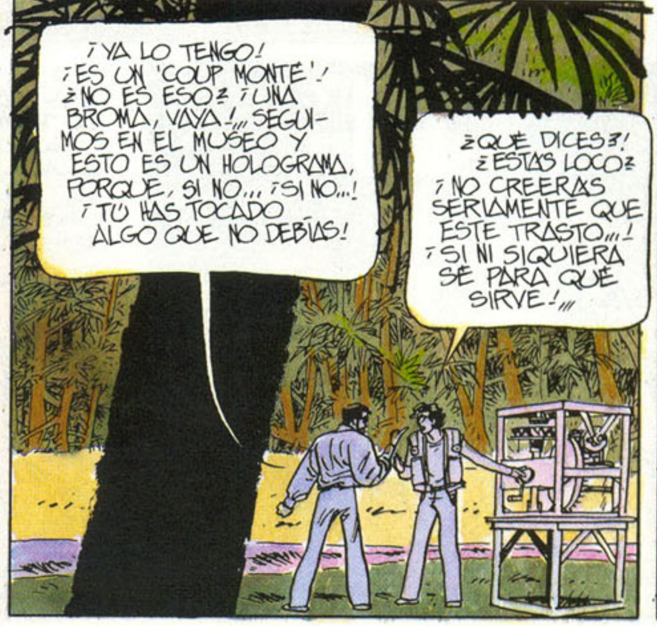

... ES SU CÉLEBRE ARTEFACTO DENOMINADO 'TRANSGRESIONEM PASO TEMPORA MUTANDIS'... TAL QUE LO OYES...
YA...
¿NO LO CREES? ... BIEN, ¿VES ESE PALITO? ...


... PUES NO ES UN PALITO, ES EL 'DEMARRÉ' ...
NO TOQUES... VAS A LOGRAR QUE EL GUARDA NOS ECHE ...


... SE LE DABA VUELTA Y...
¡KUBRICK! ¡COÑO YA!


!?
?!

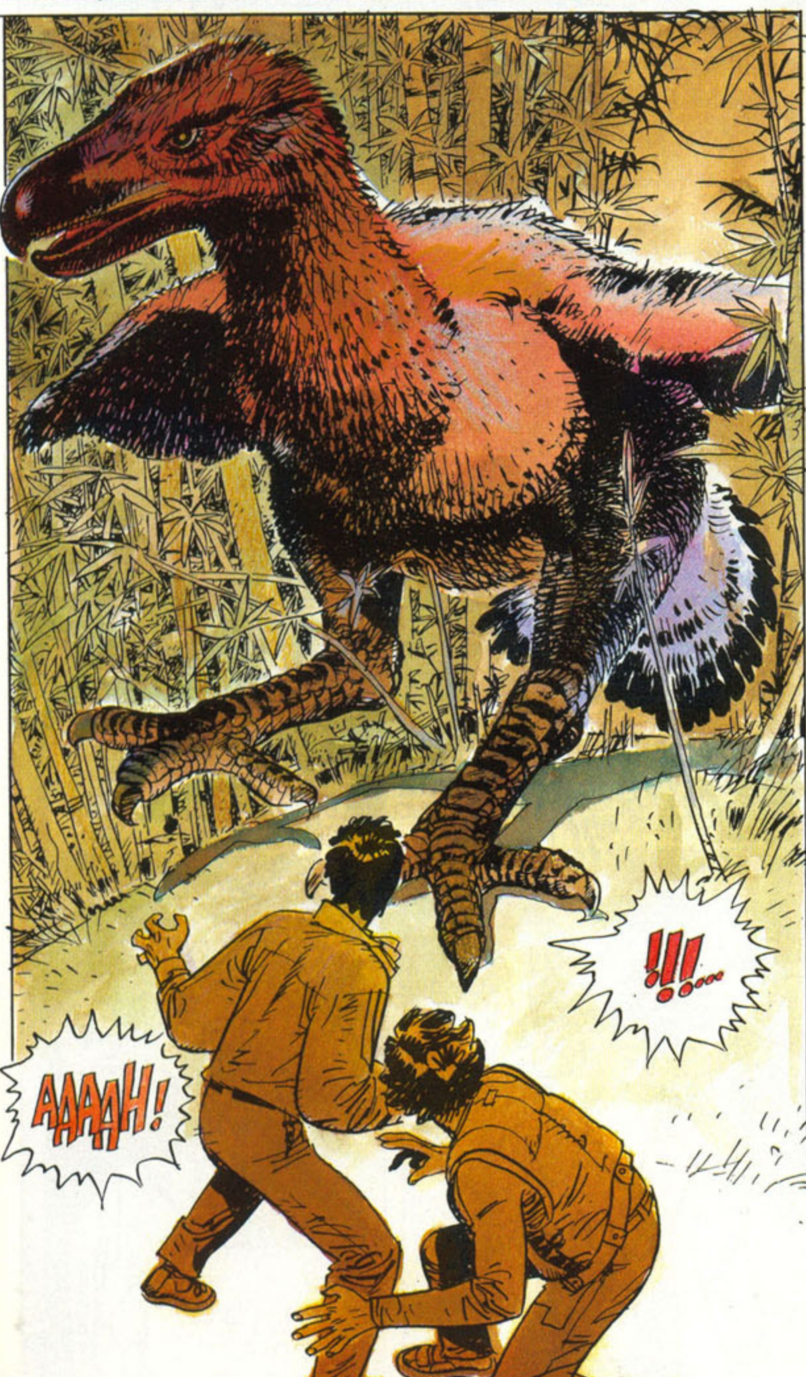

KUBRICK... ¿QUÉ... HAS HECHO...?
YO... ¿YO?!


¡YA LO TENGO! ¡ES UN 'COUP MONTÉ'! ¿NO ES ESO? ¡UNA BROMA, VAYA!... SEGUIMOS EN EL MUSEO Y ESTO ES UN HOLOGRAMA, PORQUE, SI NO... ¡SI NO...! ¡TÚ HAS TOCADO ALGO QUE NO DEBÍAS!
¿QUÉ DICES?! ¿ESTÁS LOCO? ¡NO CREERÁS SERIAMENTE QUE ESTE TRASTO...! ¡SI NI SIQUIERA SÉ PARA QUÉ SIRVE!...


¿NO? ¿Y DÓNDE ESTAMOS?!
¿AH?! ¿YO HE DE SABERLO?!
4-6


¡SIEMPRE HE DE SER YO EL CULPABLE DE TODO!¿ ...¡YA ESTOY HARTO!... ¡PORQUE, SI DE VERDAD CREES QUE ESTE TRASTO ES UN TRANSTEMPORAL, ERES MÁS ESTÚPIDO DE LO QUE IMAGINABA!!
¡AH! ¿YO?

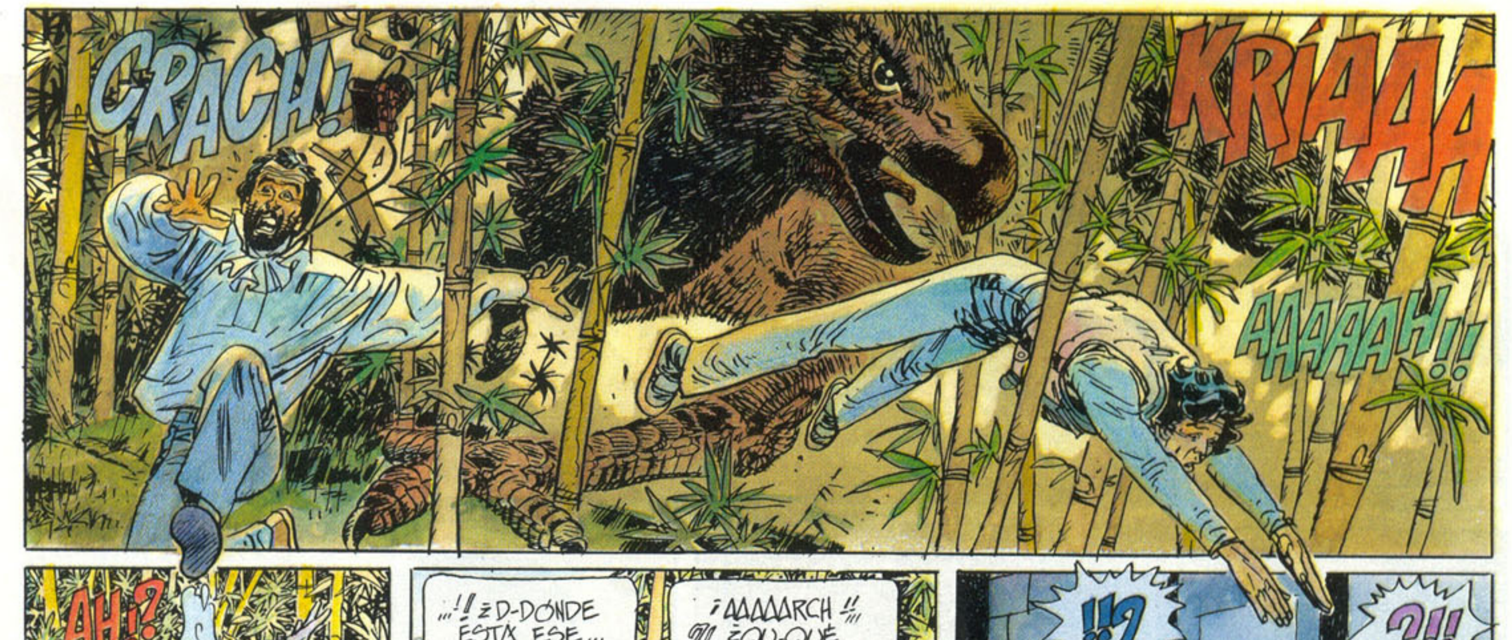

KRIAAÍÍÍCH!


!!!...
AAAAH!


¿QUÉ ES ESO?!! ¿QUÉ ES ESO?!!


RACLACATACLACA
...N-NO... N-NO PUEDE SER!
...LEONARDO... ¡LEONARDO, POR TUS MUERTOS!!

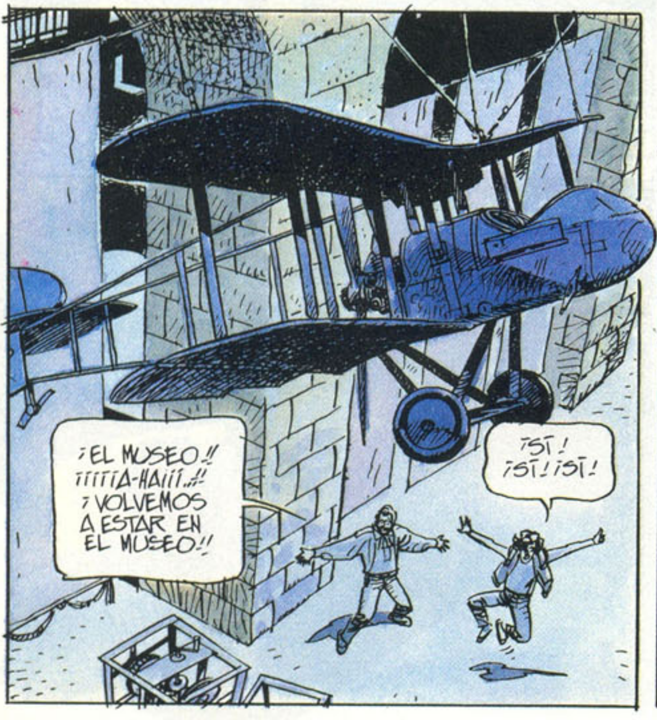

¡SE NOS VIENE ENCIMA!!
5-6


CRACH!
KRIAAA
AAAAAH!!


AH!?
?!!


...!! ¿D-DÓNDE ESTÁ ESE... ESE MONSTRUO?!!
¡AAAARCH!! ?!! ¿QU-QUÉ ES ESTO?!!


!!?
?!!


¡EL MUSEO!! ¡¡¡¡A-HA!!!! ¡VOLVEMOS A ESTAR EN EL MUSEO!!
¡SÍ! ¡SÍ! ¡SÍ!

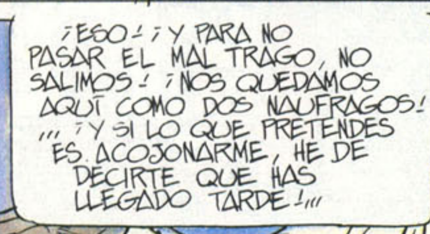

¡EH!... ¿Y NO ESTAMOS EMPAPADOS? ... PERO... ¡SI ESTÁBAMOS EN EL AGUA!
ES VERDAD ... ¿Y YO?... ¡YO TENÍA UN BICHO SUJETO ASÍ...! Y... Y...
?!
?!
?!
?


... Y EN CAMBIO TU CÁMARA ESTÁ AHÍ, EN EL SUELO... Y EL INVENTO DEL DA VINCI ...
SÍ... SÍ... Y... ¡ESPERA! ¿N-NO NOTAS NADA?...
6-6


... N-NO HAY NADIE... Y ANTES HABÍA GENTE... OTROS VISITANTES, Y EL GUARDA... Y, AHORA... AHORA...
?¡ ...ES CIERTO... ESTAMOS SOLOS...


¿ ?
SALGAMOS DE AQUÍ, KUBRICK... NO ME GUSTA ESTO...
¿


...Y... ¿Y SI TAMPOCO HAY NADIE?... FUERA, QUIERO DECIR... IMAGINA QUE SALIMOS Y QUE TODOS HAN DESAPARECIDO... QUE ESTAMOS SOLOS...



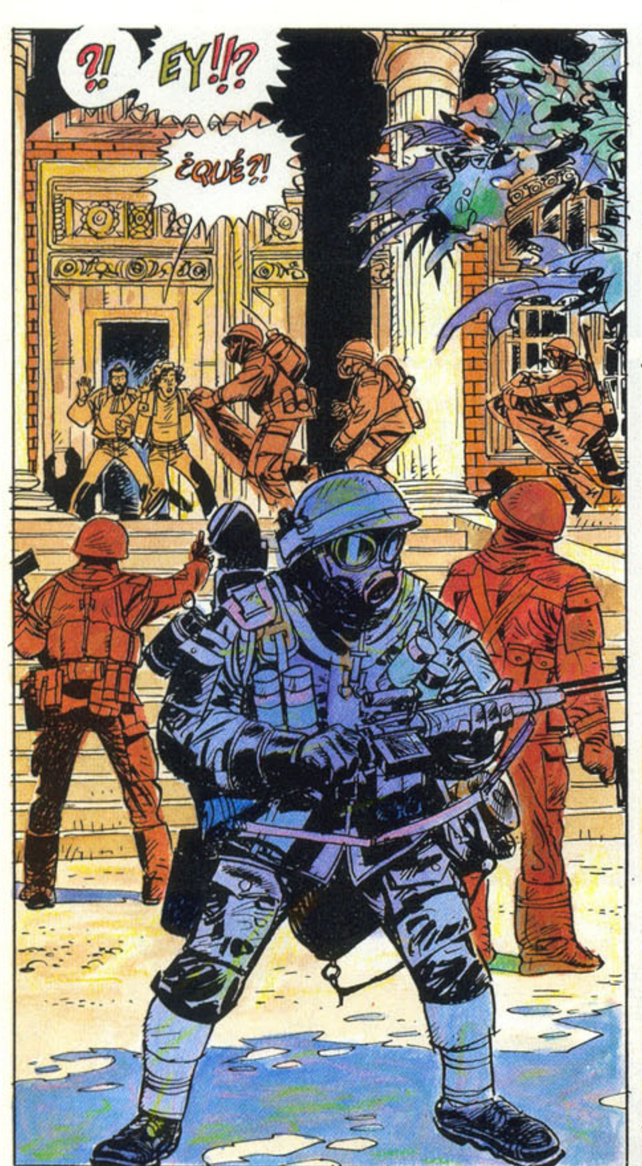
¡ESO! ¡Y PARA NO PASAR EL MAL TRAGO, NO SALIMOS! ¡NOS QUEDAMOS AQUÍ COMO DOS NAUFRAGOS! ... ¡Y SI LO QUE PRETENDES ES ACOJONARME, HE DE DECIRTE QUE HAS LLEGADO TARDE!...


N-NO... NO ES ESO... ES QUE... EMPIEZO A SUGESTIONARME Y... Y... ¡SE-SERÁ MEJOR QUE SALGAMOS, SÍ!!

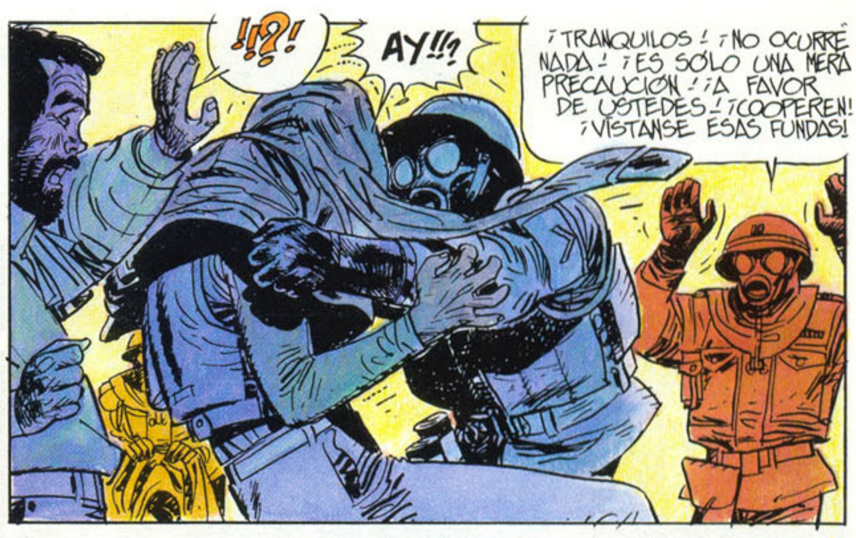

HA DE EXISTIR UNA EXPLICACIÓN RAZONABLE A TODO ESTO...
SÍ... ESTO NO ES UN MUSEO DE LA AERONÁUTICA Y EL ESPACIO... ¡ES LA CÁMARA DE LOS HORRORES!


¿Y, A QUIÉN LE CONTAMOS LO OCURRIDO? ¿A LA POLICÍA? ¿A UN ABOGADO? ¿A UN MÉDICO?
SALIDA
SORTIE
EXIT
A TU SIQUIATRA FAVORITO...


LA SALIDA, "MESIÉ, DAM" ¿LA VOLUNTAD PARA EL GUÍA?... USTED PRIMERO...
Visita de 9h a 17h
!!!?! AH!
7-6



?!
EY!!?
¿QUÉ?!



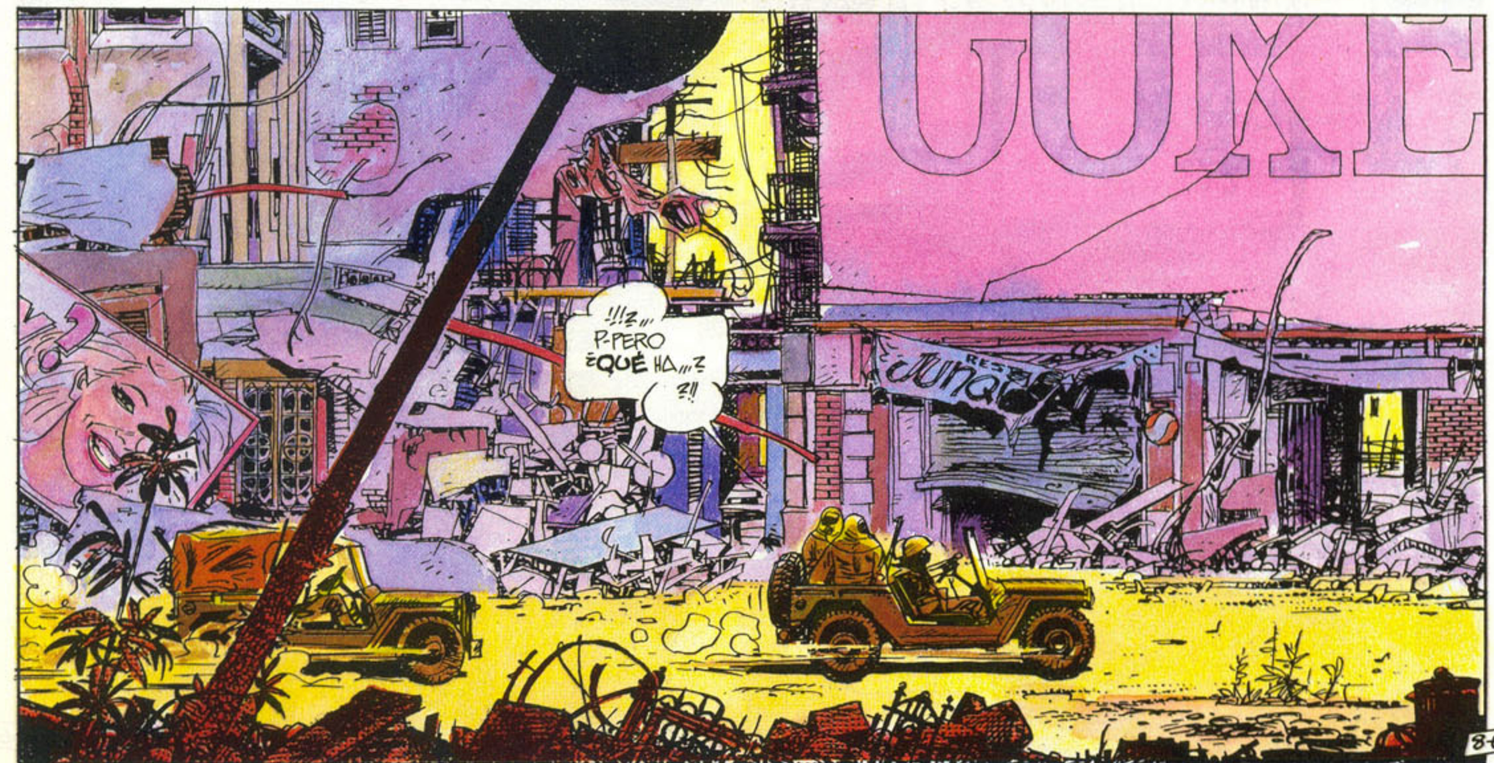
!!?!
AY!!?
¡TRANQUILOS! ¡NO OCURRE NADA! ¡ES SÓLO UNA MERA PRECAUCIÓN! ¡A FAVOR DE USTEDES! ¡COOPEREN! ¡VÍSTANSE ESAS FUNDAS!



¡NO SE ALARMEN!... ES UNA MEDIDA DE PRECAUCIÓN... NO SABEMOS QUÉ COSA PUEDE HABER EN EL AIRE... TODAVÍA



¿QUI-QUIENES SON USTEDES? ¿QUÉ VAN A HACERNOS? ...
SOMOS S.N.E. SEGURIDAD NACIONAL EN EMERGENCIA... AHORA VENDRÁN CON NOSOTROS- LES ESTÁN ESPERANDO...



!!?...
P-PERO ¿QUÉ HA...? ?!!

(CONTINUARÁ...)

LECTORES  PROFESOR SIGRID

Y bueno... hay una cierta marejadilla por el litoral, con riesgo de tormentas de mucha electricidad, que al parecer anuncian un otoño caliente. Ya os habréis enterado por la página de **Actualidad CIMOC** de este mismo número de nuestra-vuestra revista predilecta. Desacreditan a **Hergé.** No se cumple lo que rezaba la editorial del número 26 de nuestra revista hermana **CAIRO**: *«Confiemos en que éste sea su último pataleo»*. La facción «abueletes» de la crítica de historietas sigue aburriendo al personal. Hay tomate. Por fortuna, no me ha tocado hablar del desagradable tema y puedo dedicarme a otros más claramente cimoquianos; como, por ejemplo, tratar de orientar a mis venerados lectores sobre temas, si no menos conflictivos (léanse las cartas de esta sección), sí menos malolientes... Adelante pues, tienen ustedes la palabra...

EL COYOTE

Mi duda nació de un reportaje sobre *J. Mallorquí* —nos cuenta ***Germán Maeztu* (Barcelona)— aparecido en *CAIRO 27*, y en el cual apenas se hacía referencia a la repercusión de este personaje en el mundo del comic. Tengo los ejemplares del *Almanaque El Coyote* de los años 48, 49, 50 y 51 en los que figura el nombre del dibujante *(F. Batet)*, pero no consta el guionista. Me interesaría saber si *J. Mallorquí* fue responsable de alguno de estos guiones.**

Como referencia, la editorial que publicaba estas historietas era *Ediciones Cliper*, la misma que en un primer momento publicó las novelas.

Por otra parte, quiero romper una lanza a favor de los comics *Marvel*, aunque esté muy mal visto. ¿Quién no ha querido, alguna vez, ser miembro de la *Patrulla X* o pensó que el ciego del barrio era en realidad *Dan Defensor*? Creo que también este tipo de comics tienen un público adepto que espera que en revistas como *CAIRO* o *CIMOC* se hable, alguna vez, de ellos.



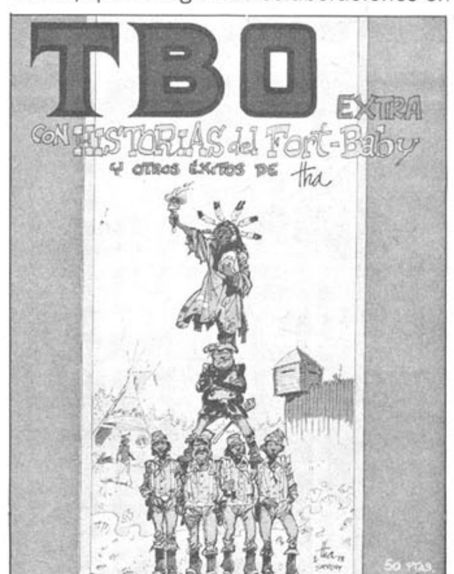
Para terminar, sólo me queda desacreditar de una vez por todas —les creía más razonables— a los señores *Gubern, Coma, Cueto y Bernet* por su Manifiesto contra la celebración del homenaje a *Hergé* en la *fundación Miró*. En paz descansen.

Tal como tú mismo intuyes, amigo Germán, el mismo **Mallorquí** fue el guionista de su novelizado y radiado personaje «El Coyote» para la edición en tebeos.

THA AL COMPLETO

Desearía saber qué historias se pueden conseguir completas de *THA*, así como el sistema de conseguirlas. Especialmente me interesaría saber si se ha editado *«La Guerra de los Dioses»* en álbum, su precio y forma de conseguirlo —pregunta ***Joan Rovira* de Vic *(Barcelona)*.**

En 1978 salió un extra de **TBO** titulado **«Historias de Fort Baby y otros éxitos de *THA*»**, que recogía sus colaboraciones en



la mítica revista. **El Jueves** ha publicado **«Ciclo XXI, una odisea cotidiana».** En **Papel Vivo** puedes hallar el álbum **«Momentos»** y **«La Familia»**, del *Equipo Butifarra,* que incluye portada y cuatro páginas de nuestro bienamado pianista... Conseguir el álbum de **TBO** te va a costar lo tuyo, pero los demás puedes fácilmente hallarlos en cualquier librería especializada...

HAXTUR

¿A qué editorial debo dirigirme para conseguir el álbum *Haxtur*, de *Víctor de La Fuente?* —pregunta ***Pablo Ojeda (Burgos)*.**

Me llegan informes —no del todo seguros, todo hay que decirlo— de que en la madrileña **editorial Doncel** queda todavía algo de stock de ese álbum. Dirígete a ella, o trata de conseguir el álbum de don Víctor a través de alguna librería especializada.

DEMOS TIEMPO AL TIEMPO

Al volver de las vacaciones —relata, emocionado, ***Ricardo Gama (Barcelona)* —sólo pisar el asfalto me dirigí raudo al kiosco de mi calle.**

Pedí el CIMOC y... ¡era cierto! ¡Mis súplicas habían sido escuchadas! *MOEBIUS* debutaba en *CIMOC*.

Gracias.

Y ahora vienen las preguntas al ambiguo *profesor Sigrid* (yo es que aún no sé si es hombre o mujer): ¿Se editará en castellano *Le Tueur de Cafards?* ¿Qué hay que hacer para exponer dibujos en la sección dibujantes noveles del *Salón del Comic*?

La extraordinaria historia de **Legrand** dibujada por **Tardi** llevará aún cierto tiempo hasta que la saquemos en álbum. Para exponer en el **Salón del Comic de Barcelona,** creo que aún es pronto para iniciar gestiones; de todas formas, en enero o febrero puedes informarte escribiendo al mismo salón, en la dirección que ya incluí hace escasos números de **CIMOC** en esta misma sección.

Y nada, por no dejarte completamente a oscuras, y porque el dibujillo tiene su aquel, te lo publico. ¿A que queda majo?



OPINION. EL CASO CLIC

Tras los duros años que supuso la censura franquista para las editoriales de la época, todos pensábamos, siempre inocentes y optimistas, que aquélla, poco a poco, iba a ser erradicada del siempre embrollado mapa comiquero español. Pero no, a pesar de que en los primeros



años (con la explosión de las revistas españolas y el redescubrimiento de figuras nacionales poco conocidas aquí pero con gran reputación en el extranjero) todo parecía transcurrir correctamente, ahora, con la publicación del *Clic!* de *Milo Manara* se ha dado un enorme paso atrás. ¿Dónde han quedado las palabras de respeto entre editores por la obra del autor, que seguramente desconoce el asesinato cometido con su obra?

Todos sabemos lo que ha pasado, pero pocos lo comprendemos; sólo hemos sido víctimas de un chanchullo motivado por la publicación del álbum que ha «obligado a la editora a censurar páginas de la historieta en su formato episódico para eliminarla cuanto antes y quitarse un molesto problema, obligando a los lectores que compran mes a mes la revista a comprarse un álbum excesivamente caro para poseer la historia en su totalidad.

Esta es la opinión de ***David Muñoz (Madrid)*** sobre el caso **Clic**, opinión que transcribo sin más comentarios, y ello con ánimo de potenciar que vosotros, lectores, sigáis enviando opiniones sobre temas como éste, creando polémicas, y convirtiendo estas páginas en una auténtica Tribuna de Lectores.

¿Quién echa la segunda piedra? ¿Sobre qué hablarán mis amados lectores el próximo mes?

SE HA CREADO UN CLUB

J. Domínguez, de **Barcelona**, nos ha enviado la siguiente nota con ruego de inserción:

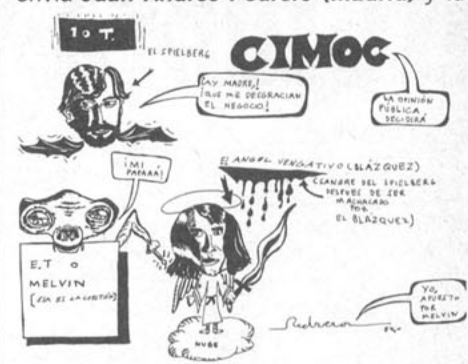
¡Locos por la comic-manía! Hemos creado el *C.C.C.C. —Club Català de Col·leccionistes de Comics... (y otras cosas)*. Los interesados pueden escribir a *Jordi Domínguez, c/Bertrán, 142, 08023 Barcelona*. Según nos explica ***Jordi Domínguez***, el **C.C.C.C.** se interesa por todo cuanto tenga relación con los tebeos: desde pósters hasta calcomanías... o, por mejor decir, se interesará porque está en proceso de creación.

PEQUEÑOS ANUNCIOS

Francisco Soria, tel. 350 34 27, de ***Barcelona***, desearía vender los números 1, 8, 9, 15, 24, 25, 37, 42, 47, 48, 49, 50, 53, 55 y Almanaque 1983 de la revista 1984. Y los números 15, 24, 25, 26, 27 y 28 de Comix Internacional. Precios ajustados.

MELVIN NO SE RINDE

El obscuro caso de **Melvin** y **E.T.** sigue provocando estupefacción, indignación y otras reacciones semejantes. Y no sólo entre nuestros lectores. Como muestra basten dos botones: el dibujo que nos envía ***Juan Andrés Pedrero (Madrid)*** y la

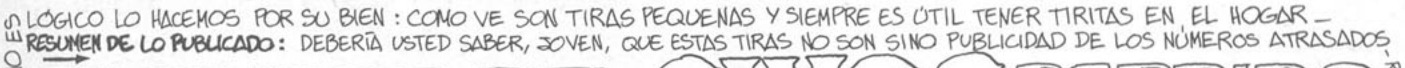


página dedicada al tema que desde Alemania nos remite nuestra lectora ***Judith Kuça***, y que fue publicada en la prestigiosa revista **STERN**. Por esta vez tres imágenes valen más que cien palabras. Seguiremos informando.■


DIESE WOCHE

FILM
Geklont oder geklaut?

stern











Vecchio Frack

LETRA y MÚSICA de D. MODUGNO

BERARDI + MILAZZO

LA MEDIANOCHE PASA, SE APAGAN LOS RUMORES,
SE APAGA HASTA EL LETRERO DEL ÚLTIMO CAFÉ.
LA CALLE ESTÁ DESIERTA, DESIERTA Y SILENCIOSA;
LA ÚLTIMA CARROZA CHIRRIANTE SE VA.






LLEVA SOMBRERO DE COPA,
DOS DIAMANTES POR GEMELOS


UN BASTÓN
DE CRISTAL,
LA GARDENIA
EN EL OJAL.


Y SOBRE LA BLANCA PECHERA
UNA PAJARITA,
UNA PAJARITA
DE SEDA AZUL


SE ACERCA LENTAMENTE CON ANDARES ELEGANTES
PARECE ESTAR ABSORTO, MELANCÓLICO Y AUSENTE,
NO SE SABE DE DÓNDE VIENE NI A DÓNDE VA
EL HOMBRE DEL FRAC.


BON NUIT, BON NUIT, BON NUIT,
BUENAS NOCHES,
VA DICIÉNDOLE A LAS COSAS, A LOS FANALES
ILUMINADOS


A UN GATO
ENAMORADO Y
ERRABUNDO QUE
SE VA


YA HA LLEGADO LA AURORA, SE APAGAN LOS FANALES
Y POCO A POCO VA DESPERTANDO LA CIUDAD,
LA LUNA SE SORPRENDE, PÁLIDA Y FUGITIVA,
SE VA DESCOLORANDO Y EN EL CIELO DESAPARECERÁ.


BOSTEZA UNA VENTANA
SOBRE EL CALLADO RÍO


Y FLOTANDO EN LA LUZ BLANCA SE VAN
UN SOMBRERO DE COPA, UNA FLOR Y UN FRAC.


FLOTANDO SUAVEMENTE Y DEJÁNDOSE ACUNAR
SE ALEJA LENTAMENTE, BAJO PUENTES, HACIA EL MAR.


SE VA HACIA EL MAR, PERO ¿QUIÉN SERÁ?
¿QUIÉN SERÁ EL HOMBRE DEL FRAC?









LA MEDIANOCHE PASA, SE APAGAN LOS RUMORES,
SE APAGA HASTA EL LETRERO DEL ÚLTIMO CAFÉ...





FIN

VIDEO

NUEVOS EN ESTA PLAZA

Bien, queridos videostopistas, esta sección que aspira a revelaros los secretos del caótico universo del magnetoscopio empieza nueva etapa. Hasta ahora hemos revisado con cierta hondura los temas que más pueden interesarle al videostopista lector de **CIMOC**, véase la ***fantasía,*** la ***ciencia-ficción,*** el ***terror*** y la ***aventura***. A partir de ahora, se intentará iros teniendo al corriente de lo que hay de bueno en el mercado, sin ceñirse tanto a los temas expuestos hasta ahora, y prestando atención a esas rarezas y pequeñas joyas, invisibles hasta hoy, que el servicial genio del video pone a nuestra disposición. Esperemos que el cambio sea para mejor, y adelante con los faroles.

El mes viene dominado por la irrupción en el mercado de dos casas extranjeras, lo que siempre anima. Y más si una de ellas es la esperada **CBS/FOX,** en cuyo saco de sorpresas van a figurar títulos tan esperados (y, ay, pirateados) como ***LA GUERRA DE LAS GALAXIAS*** o ***ALIEN***. De momento los señores se reservan, supone uno que para las Navidades, y hacen su entrada con seis películas algo dispares pero que no dejan de tener su miga y, faltaría más, impecablemente envueltas y reproducidas. Helas aquí:

• La estrella del lote es, sin duda, **EL JOVENCITO FRANKENSTEIN *(Mel Brooks)*,** su primer gran éxito de público y su film menos vapuleado por la crítica, una deliciosa fusión de respeto a los modales clásicos del terror —se utilizaron los decorados auténticos de los primeros films, por si no lo sabías— y sana iconoclastia hacia las convenciones más gastadas del género. Muy, muy recomendable.

• **NORMA RAE *(Martin Ritt)*** es un dramón sociopolítico donde una obrera del textil americano cobra conciencia de que le están tomando el pelo laboral gracias a un sindicalista —Pepito Grillo. Bienintencionada, correcta e irremdiablemente marciana en estas latitudes. **Sally Field** ganó con ella montones de premios interpretativos por sus lloros y arrebatos. Ideal para sindicalistas a punto de firmar el convenio de turno.

• **MONTE WALSH *(William Fraker)*** es un bellísimo y casi ignorado western crepuscular donde **Lee Marvin**, soberbio, tiene la poco usual compañía, al menos en el Oeste, nada menos que de **Jeanne Moreau.** Revisitarla o descubrirla es todo un placer, y obliga a lamentar que Fraker no deje más a menudo su trabajo de director de fotografía para dirigir películas como ésta.

• Y, como nadie es perfecto, mi consejo es prescindir del resto del lote. • Uno, porque **EL ENTE *(Sidney Furie)*** es una espantosa gilipollez donde un tozudo fantasma se dedica a magrear y violar sistemáticamente a una sufrida ama de casa, por increíble que parezca, con los más torturados ángulos de cámara que recuerdo. • Dos, porque **HABLAMOS ESTA NOCHE *(Pilar Miró)*,** la española del lote por aquello de la cuota de mercado, es la habitual inanidad bienintencionada que le sale a nuestro cine cuando le da por los temas importantes, y que me perdone la actual directora de Cinematografía si confieso que su cine siempre psé psé. • Tres, porque ver **UN PAQUETE DE SEIS** y soportar a **Kenny Rogers** cantando «country» como un descosido y, encima, redimiendo delincuentes juveniles en potencia puede acabar con el magnetoscopio más resistente y el adicto más blindado.

• Y también entra en España **LORIMAR VIDEO**, vieja conocida de los teleadictos —y los de aquí más— como productora de la interminable saga/fuga de *DALLAS*. Su oferta, por desgracia, parece muy orientada a las series B de consumo interno USA cuando no, lisa y llanamente, a los estrenos TV mal disfrazados de pantalla grande. Sólo destacaría **SKAG**, la historia de un obrero enfrentado a la encrucijada de su vida en forma de ataque cardiaco (el obrero es **Karl Malden**, se supone que muy desmelenado) porque la dirige ***Frank Perry***, señor de cierta solidez y que a veces sorprende para bien; **UN ZAPATO PARA UN CRIMEN** porque salen **Robert Mitchum** y **Angie Dickinson**, dos nombres muy queridos por un servidor; **NO TENGAS MIEDO A LA OSCURIDAD,** porque podría (cuidado, sólo digo que podría) ser la típica sorpresa del novato que hace sus primeras armas en la película barata de género, terror en este caso, y encima le sale bien; y **LAS CHICAS DE WASHINGTON HOUSE** porque tiene un excelente plantel de señoras y señoritas, deliciosamente encabezado por las pecas de **Sissy Spacek**.

• El resto del lote, lleno de viejas glorias, estrellitos televisivos y jóvenes promesas que luchan por vender caro su contrato, no es presumible que dé grandes alegrías y sí que se mantenga en una cómoda mediocridad.



Y, para que os vayáis acostumbrando, el video imprescindible del mes y el video absolutamente evitable del mes, del año y de lo que os parezca. Atención y clarines, que hasta son de la misma casa, para que no se nos acuse de tenerle tirria a nadie.

• El imprescindible es **ACCIDENTE *(Joseph Losey*,** con lo que puedes poner de luto tu video y rendirle homenaje a un muerto reciente que, digan lo que digan, era genial cuando quería), una turbia trama de burgueses enredados en sus pasiones —bajas, claro— y sus conatos de crimen donde **Dirk Bogarde** está más inquietante que nunca y **Stanley Baker** demuestra que era un actorazo impresionante al que casi todos desperdiciaron.

• El horror, puaf, es **EL EXTERMINADOR *(James Glickenhaus)*,** editado también por **THORN/EMI,** una fascistada inenarrable de vengador callejero que empieza liquidando a una pandilla, sigue convirtiendo en carne picada a un gangster de opereta y termina clausurando a la brava casas de masaje y lenocinio. Infumable, con toda la gracia de un telefilm barato y un mensaje moral que deja a Reagan convertido en un rojo peligroso: echémonos a temblar, porque la cosa fue un éxito tal de público, oh tiempos pervertidos, que ya han rodado la segunda parte, que se supone peor que la primera, faltaría más.

• Esto fue todo por hoy, videostopistas. Hasta el mes que viene, seguiré escarbando para vosotros: felices sueños magnéticos.

■ **Albert Solé**


MOSCAS PATINADORAS
HOY PRESENTAMOS...
SEÑORES PASAJEROS, LES HABLA EL COMANDANTE ORTIZ. DEBIDO A UNA ESPESA NIEBLA QUE EN ESTOS MOMENTOS IMPOSIBILITA TODA MANIOBRA EN EL ESPACIO-PUERTO DE BARCELONA, NOS VEMOS OBLIGADOS A SOBREVOLAR LA CIUDAD EN ESPERA DE AUTORIZACIÓN PARA ATERRIZAR. ROGAMOS PERMANEZCAN EN SUS ASIENTOS Y ABSTENGANSE DE FUMAR. DENTRO DE UNOS MINUTOS SE LES SERVIRÁN UNOS REFRESCOS. MUCHAS GRACIAS.
IB

¿N... NLBL... NIEBLA ?!! ...
INTERNACIONAL

¡AH, NO...! SI HAY QUE MORIR, NO VOY A SER TAN ESTÚPIDO COMO PARA QUEDARME AQUÍ, SENTADITO, ESPERANDO A QUE ESTA MIERDA DE CACHARRO SE ME INCRUSTE HASTA BAJO LAS UÑAS DE LOS PIES, NO, SEÑOR!
¿PERO DE QUÉ ESTÁ HABLANDO, JOVEN ?!
¿NARANJADA O LIMONADA, SEÑOR...?
EXKLUZZIWE
Les morts de
BLORW


VAMOS A ESTRELLARNOS, SEÑORA, ¿ES QUE NO LO COMPRENDE?... AHÍ ABAJO HAY NIEBLA Y VAMOS A ESTRELLARNOS. MEJOR DICHO: USTEDES VAN A HACERLO, PORQUE YO NO PIENSO ESTAR AQUÍ PARA VER LO BONITO QUE VA A SER.
¡GROSERO!
YSL


NO QUIEREN DARSE CUENTA DE LA GRAVEDAD DE LA SITUACIÓN... ALLÁ USTEDES... ¡AZAFATA! QUIERO UN PARACAÍDAS... DÉSE PRISA.


VAMOS, CÁLMESE, SEÑOR. NO OCURRE NADA MALO, SIMPLEMENTE UN POCO DE NIEBLA... ESTAMOS ACOSTUMBRADOS A COSAS PEORES. LE TRAERÉ UN CALMANTE.


TODO ESTÁ SOLUCIONADO: VA A TRAERME UN CALMANTE. YA LA OYERON, ESTÁN ACOSTUMBRADOS A COSAS PEORES... MAGNÍFICO...!
¡PESADO!
¿PORQUÉ NO CIERRA SU ENORME BOCA DE UNA MALDITA VEZ?!
CHICA DESCUARTIZADA
SPORT
SALADRICAS

¡PIÉRDASE, VIEJO...! ¡PIÉRDANSE TODOS! ....!! ...

¡ESTÁ LOCO...! ¡EH...?! ¿QUÉ HACE CON ESO?!



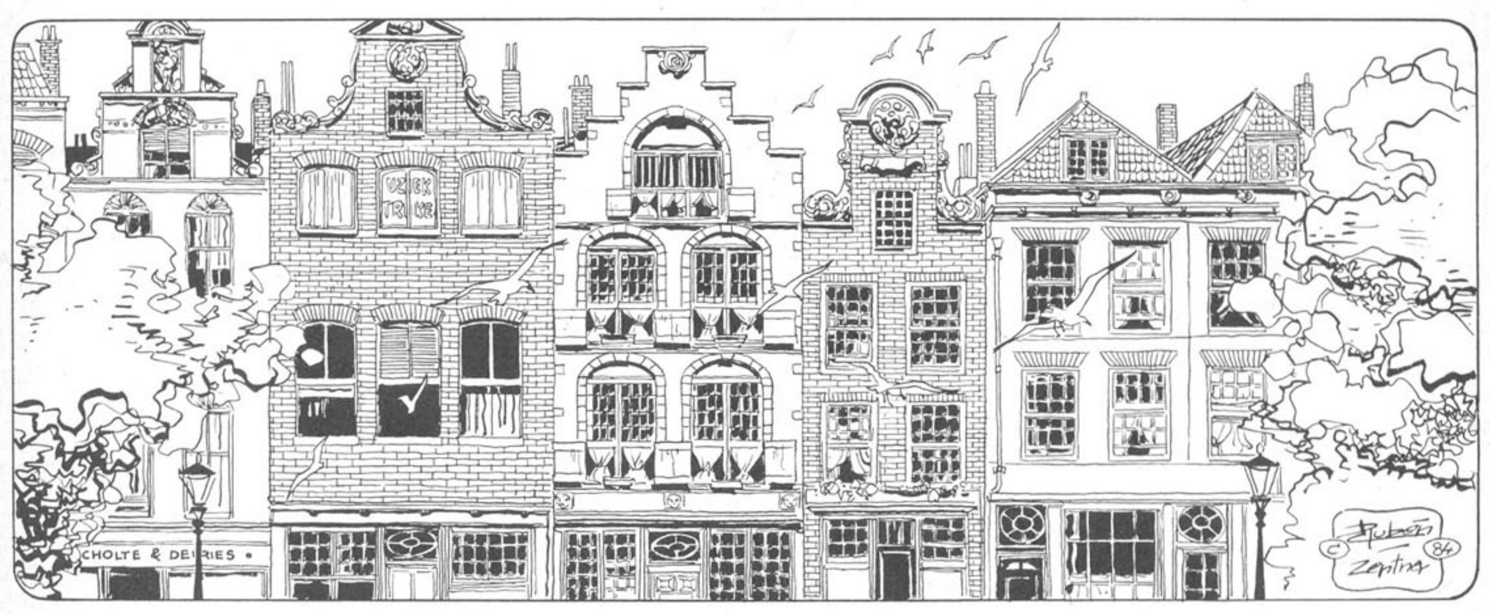



5
...


¡¡ DIOS MÍO... QUÉ HORROR... !! ¡ ES... ESPANTOSO... ! QUIÉN HUBIERA PODIDO IMAGINAR... QUE HARÍA ALGO ASÍ... YO... EN CIERTA FORMA ME SIENTO RESPONSABLE DE LO OCURRIDO, QUIZÁ NO DEBIMOS SER TAN POCO COMPRENSIVOS... POR MI PARTE... ESTOY... DESOLADO...
SEÑORES PASAJEROS, LES HABLA EL SEGUNDO OFICIAL DE VUELO: DEBIDO A UNA MOMENTÁNEA INDISPOSICIÓN DEL COMANDANTE ORTIZ, NOS VEMOS OBLIGADOS A RETRASAR EL ATERRIZAJE...
SEÑORES PASAJEROS, LES HABLA EL PILOTO AUTOMÁTICO DE A BORDO. DENTRO DE BREVES INSTANTES TOMAREMOS TIERRA EN EL AEROPUERTO DEL PRAT. PERMANEZCAN CON LOS CINTURONES DE SEGURIDAD ABROCHADOS. MUCHAS GRAKJ... KJ... KRRRT... K... ...TZKRRRJJ... KRÖÖÖT.... TZINNNG ♫.......


AL DÍA SIGUIENTE...
FÍJATE EN ÉSE...
VAYA FACHA ! ....
BAR
LTIMAS NOTICIAS
NOS
4
CATÁSTROFE AÉREA
NO HAY SUPERVIVIENTES
FIN

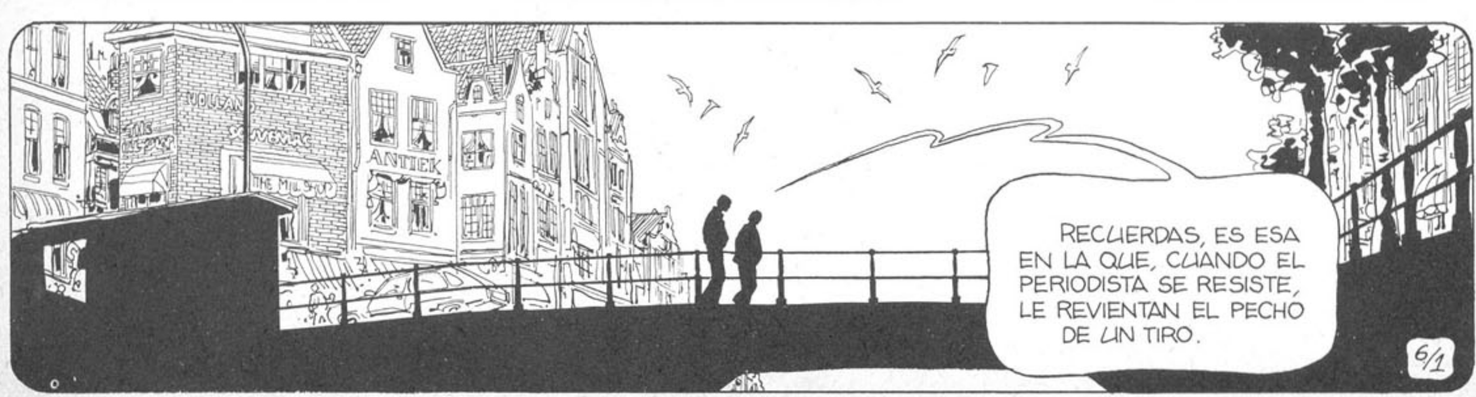
REPORTAJE

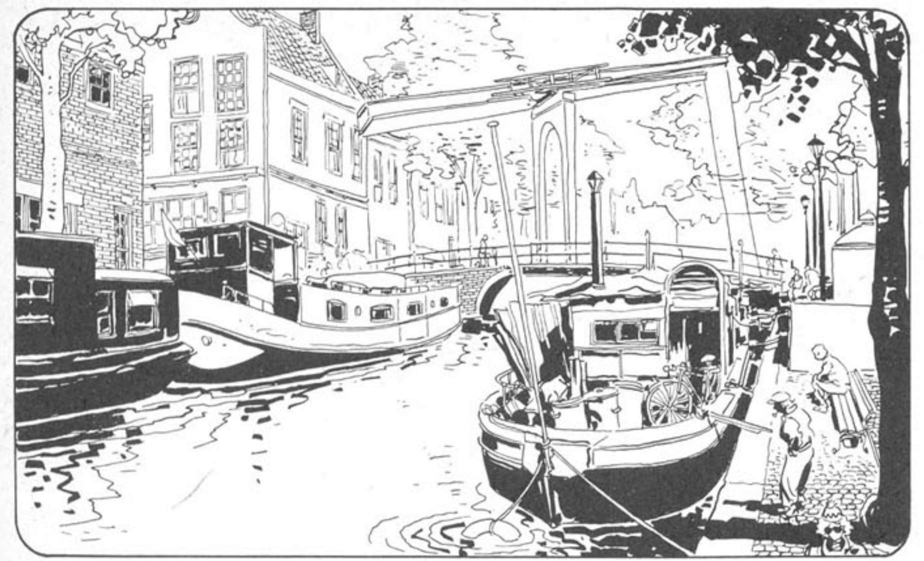

SCHOLTE & DEIRIES
© Rubén 84 Zentina


¿Y QUÉ PENSASTE EN ESE MOMENTO?


TE REIRÁS, PERO... RECORDÉ UNA PELÍCULA QUE EMPEZABA DE UN MODO MUY SIMILAR. OCURRÍA EN ALGÚN PAÍS SUDAMERICANO, O ALGO ASÍ.
THEO A GI
ANTIE


"ESPERO QUE ESTOS TÍOS NO HAYAN VISTO LA PELÍCULA, DE LO CONTRARIO NO PASO DE LA PRÓXIMA SECUENCIA", PENSÉ.

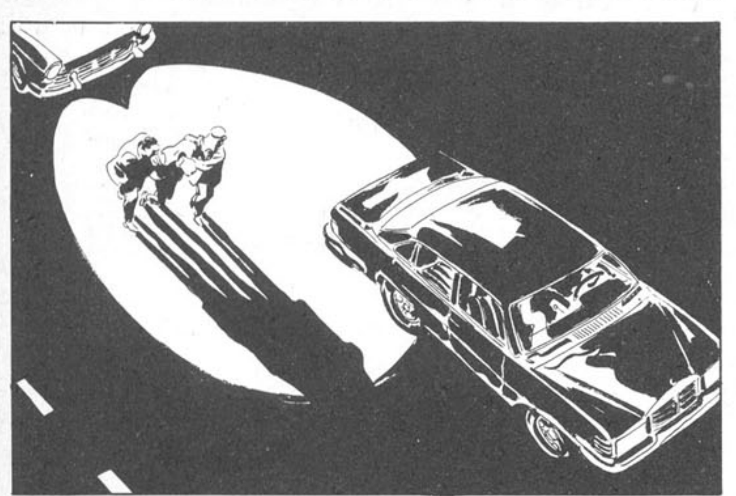

ANTIEK
RECUERDAS, ES ESA EN LA QUE, CUANDO EL PERIODISTA SE RESISTE, LE REVIENTAN EL PECHO DE UN TIRO.
6/1

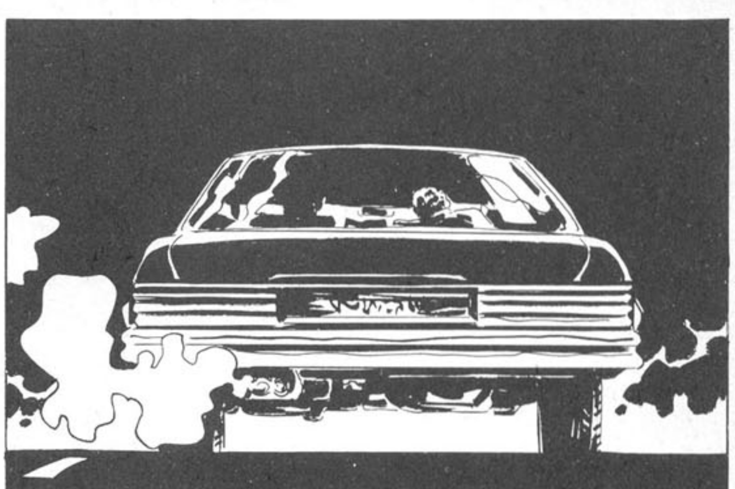



SI, SI. EN MEDIO DE LA AUTOPISTA QUE VA DEL AEROPUERTO A LA CIUDAD. EL TAXISTA RESULTÓ SER MIEMBRO DEL COMANDO.


¡UF!


¡TUMP!






6/2


FUÉ UNA TONTERÍA OPONER RESISTENCIA
ES USTED UN PERIODISTA AFORTUNADO, SEÑOR SCHULTZ. EL PRÍNCIPE ABDUL NO SUELE CONCEDER ENTREVISTAS.


EL MÉRITO ES DE LA AGENCIA. TIENE UN PRESTIGIO. PERO AÚN ASÍ, NO FUE FÁCIL CONSEGUIR LA ENTREVISTA, ES VERDAD.


CELEBRO SU MODESTIA. NO ES DEMASIADO COMÚN EN SU PROFESIÓN.
PARECE CONOCERLA MUY BIEN.


ES MI OBLIGACIÓN, SEÑOR SCHULTZ. SOY LO QUE EN SU GREMIO LLAMAN "UN HOMBRE DE ACCIÓN", PERO HE APRENDIDO QUE...


...EN NUESTRA LUCHA LOS HECHOS SÓLO COBRAN REALMENTE SENTIDO CUANDO LA OPINIÓN PÚBLICA MUNDIAL SE ENTERA DE QUE HAN OCURRIDO.


ME TEMO QUE TAMBIÉN EL PRÍNCIPE ABDUL HA LLEGADO A LA MISMA CONCLUSIÓN. AL MENOS CREO QUE POR ESO ACEPTÓ EL REPORTAJE.


Y...POR CIERTO... ¿NO CREE QUE YA ES HORA DE EXPLICARME TODO ESTE LÍO...GOLPE EN EL CRÁNEO INCLUÍDO?
6/3


NO HABRÁ REPORTAJE, SEÑOR SCHULTZ. NO AL MENOS EL QUE USTED TENÍA PREVISTO.
PERO...¿QUÉ ESTÁ INSINUANDO?. HE VOLADO MILES DE KILÓMETROS PARA TENER ESTA MALDITA ENTREVISTA Y...


LA ENTREVISTA SE HARÁ, SEÑOR SCHULTZ, PERO USTED NO ASISTIRÁ. NUESTRO PUEBLO RECORDARÁ SIEMPRE CON CARIÑO SU...AUSENCIA.


SERÁ UN GRAN REPORTAJE. UN REPORTAJE AUTÉNTICAMENTE EXPLOSIVO.


¡¿SIGNIFICA ESO QUE NO ME DEJARÁ LIBRE MAÑANA A LA HORA DE LA ENTREVISTA CON EL PRÍNCIPE?!


SABÍAMOS QUE COMPRENDERÍA RÁPIDAMENTE LA SITUACIÓN, SEÑOR SCHULTZ.
¡¿QUIÉN ES USTED?!


MI NOMBRE NO IMPORTA. DIGAMOS, PARA ENTENDERNOS, QUE SOY SU "SUPLENTE".
6/4


¿UN EUROPEO?
ASÍ ES. HABLABA INGLÉS CON ACENTO ALEMÁN Y DEBO CONFESAR QUE SU ASPECTO ME IMPRESIONÓ.


COMO EL PERSONAJE DE AQUEL CUENTO DE HEMINGWAY, PODRÍA DECIRSE QUE LLEVABA LA MUERTE DIBUJADA EN SU ROSTRO.


LO TUVE TODO MUY CLARO. UN COMANDO SUICIDA ENCUBIERTO BAJO LA IDENTIDAD DEL PERIODISTA HOLANDÉS ERNST SCHULTZ, VOLARÍA POR LOS AIRES LLEVÁNDOSE EN SU VIAJE AL TODOPODEROSO PRÍNCIPE ABDUL.


COMPRENDO... COMPRENDO. CONTINÚA.


A PARTIR DE ESE MOMENTO LOS HECHOS SE PRECIPITARÁN EN NUESTRA QUERIDA PATRIA, SEÑOR SCHULTZ. ES POSIBLE QUE LA "ONDA EXPANSIVA" ALCANCE A OTROS PAÍSES HERMANOS DE LA ZONA.


A CAMBIO DE ESTAS... MOLESTIAS... QUE LE ESTAMOS CAUSANDO, SU AGENCIA, USTED, TENDRÁ UNA VALIOSA INFORMACIÓN. UNA EXCLUSIVA MUNDIAL.




¿SE SUPONE QUE DEBO AGRADECÉRSELO?...
6/5






POR AQUÍ, SEÑOR SCHULTZ, POR FAVOR.


USTED SABRÁ DISCULPAR ESTE ANTIPÁTICO TRÁMITE, SEÑOR SCHULTZ. NO ES MÁS QUE ESO: UN TRÁMITE, RUTINARIO, ANTIPÁTICO, PERO NECESARIO.




CADA DÍA LOS HACEN MÁS PEQUEÑOS. ¿VERDAD SEÑOR SCHULTZ?... TECNOLOGÍA JAPONESA...

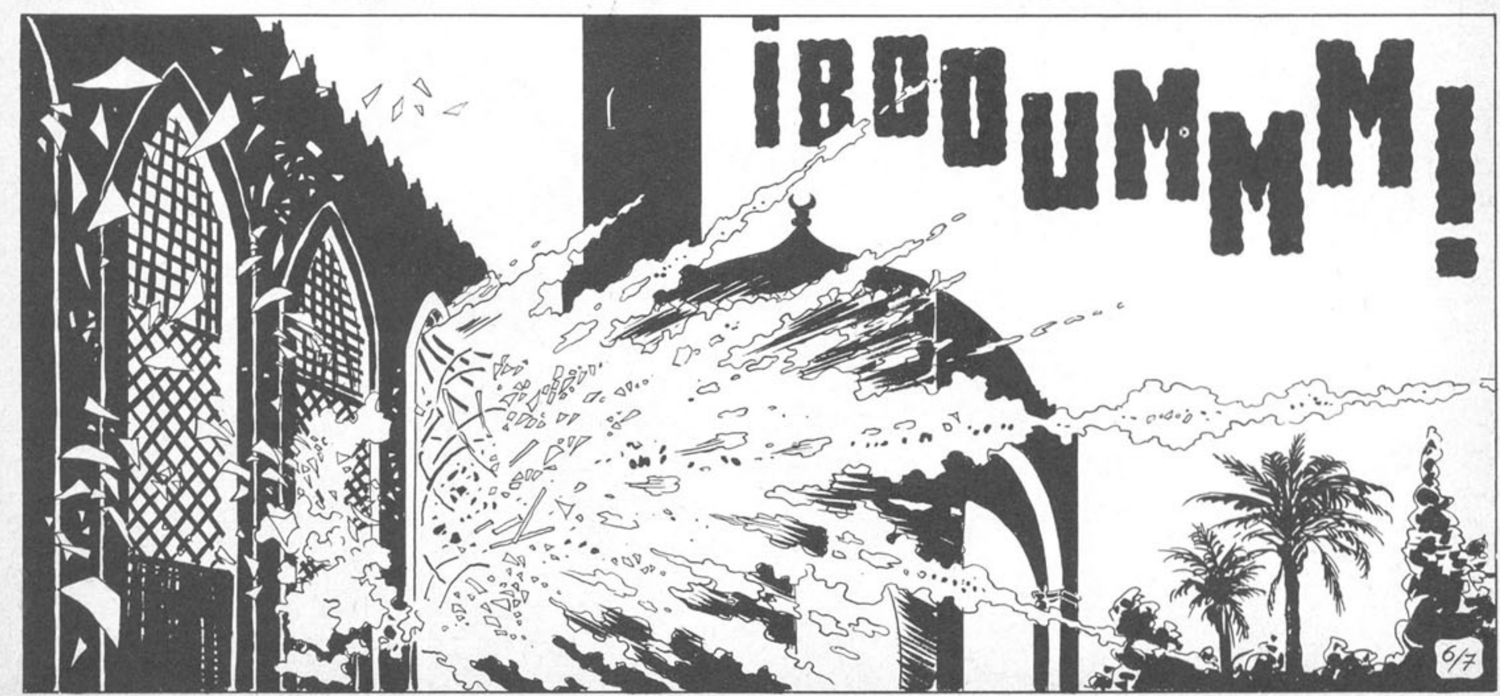

BIENVENIDO, SEÑOR SCHULTZ. ADELANTE. VEO QUE ES USTED MUY PUNTUAL.
6/6

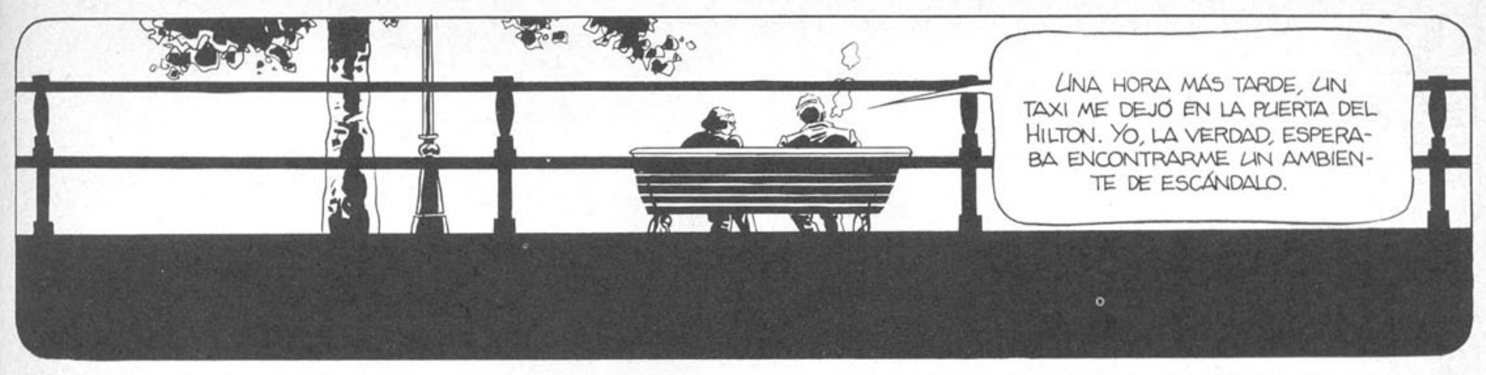

FALTA MUY POCO, SEÑOR SCHULTZ. NO MÁS DE CINCO MINUTOS.


HABRÁ USTED APRECIADO LA ENTEREZA DE ESE HOMBRE CAMINO DE LA MUERTE. UN AUTÉNTICO EJEMPLO.
ES VERDAD. UN EJEMPLO.


AUNQUE NO CREO QUE USTED Y YO COINCIDAMOS SOBRE QUÉ ES LO QUE EJEMPLIFICA.




¡BOOUMMMM!
6/7


UNA HORA MÁS TARDE, UN TAXI ME DEJÓ EN LA PUERTA DEL HILTON. YO, LA VERDAD, ESPERABA ENCONTRARME UN AMBIENTE DE ESCÁNDALO.


PERO NO SÓLO LA TOTAL TRANQUILIDAD ME SORPRENDIÓ.




SR. ERNST SCHULTZ, DE AMSTERDAM. SÍ. RECIBIMOS SU TELEX ANUNCIANDO EL RETRASO. PRECISAMENTE...


...ESOS SEÑORES LE ESTÁN ESPERANDO. (CREO QUE SON FUNCIONARIOS DEL GOBIERNO).


6/8


LO SIENTO, SEÑOR. TAMPOCO NOSOTROS SABEMOS EXACTAMENTE LO OCURRIDO.


POR FAVOR...


¡PERO...ES IMPOSIBLE!
COMPRENDO SU SORPRESA, SEÑOR SCHULTZ. PASE. NO SE QUEDE ALLÍ COMO SI HUBIESE VISTO UN FANTASMA.


PIENSO QUE AÚN ES TIEMPO DE MANTENER NUESTRA ENTREVISTA. ESTOY SEGURO DE QUE SU RETRASO HA SIDO INVOLUNTARIO.


NA...NATURALMENTE. PERO...EL ATENTADO...LA BOMBA...


HAY QUE RECONOCER QUE ESTABA BIEN PLANEADO. UNA FALSA IDENTIDAD, UN CAMBIO DE PERSONAJES...EN CIERTO SENTIDO, LA MISMA IDEA USADA POR MI SERVICIO DE SEGURIDAD.


CLARO QUE EN MI CASO, POR TRATARSE DE UNA PERSONA CONOCIDA, FUE MÁS DIFÍCIL, YA QUE HUBO QUE BUSCAR MAYORES SEMEJANZAS FÍSICAS.
6/9


POR SUERTE TAMBIÉN SON MAYORES LOS MEDIOS, Y ESO FACILITA LAS COSAS.


EN ESTE MUNDO, SEÑOR SCHULTZ, Y USTED COMO PERIODISTA LO SABE PERFECTAMENTE, TODO ES CUESTIÓN DE IMAGEN. EN ELLA RESIDE EL PODER.

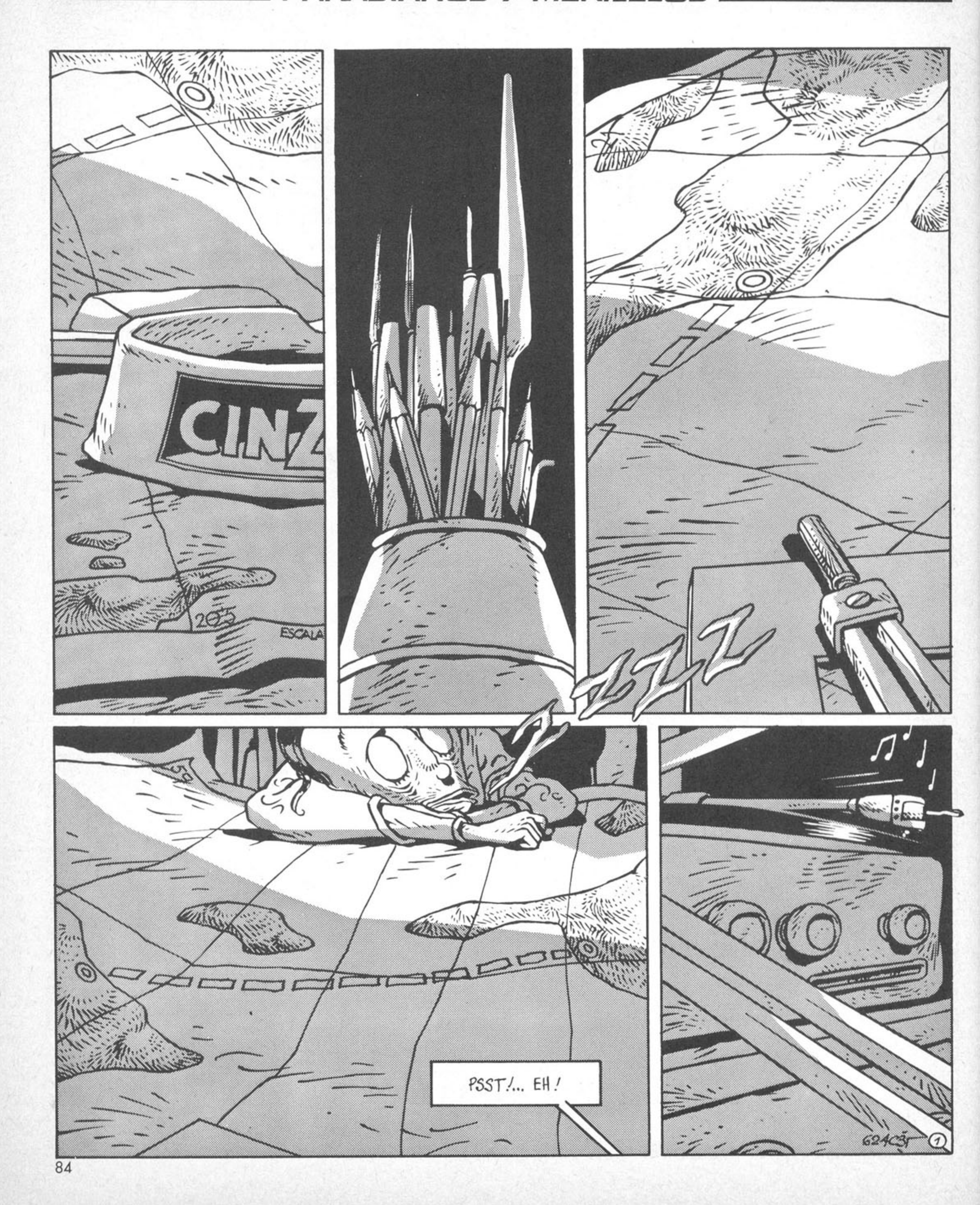

TAN SÓLO ALÁ, QUE TODO LO PUEDE, ES ÚNICO.


YA SÉ LO QUE ESTÁ PENSANDO, SEÑOR SCHULTZ, Y TIENE RAZÓN: NADIE LE GARANTIZA QUE YO SEA EL AUTÉNTICO PRÍNCIPE ABDUL, PERO... ¿ACASO IMPORTA ESE DETALLE MINÚSCULO?

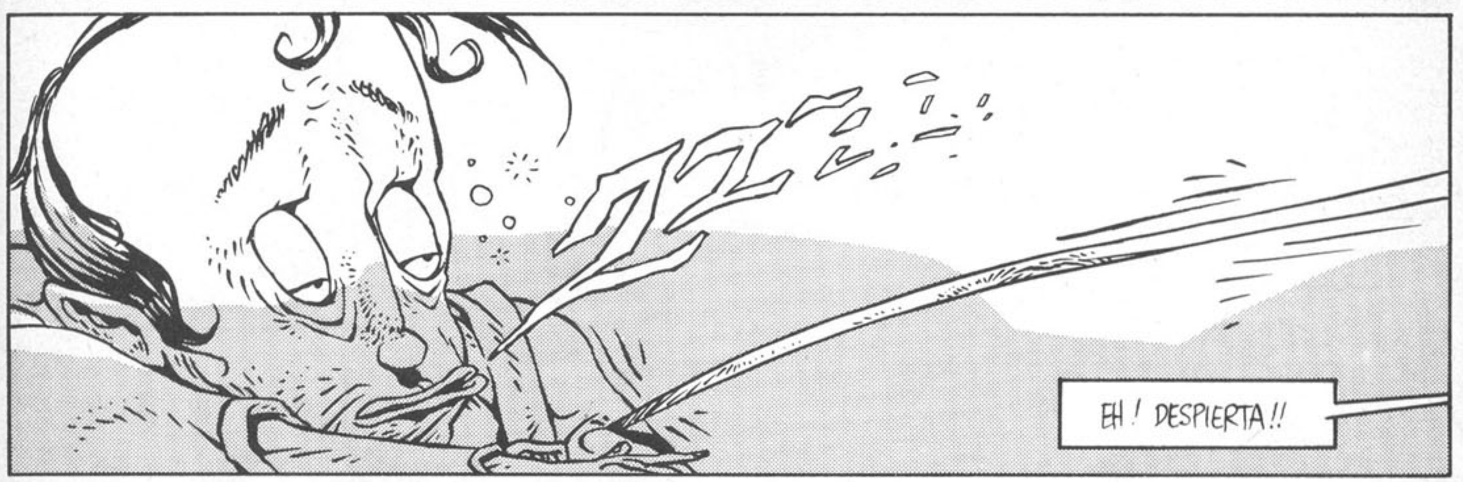

EL RESTO DE LA CONVERSACIÓN PUEDES ESCUCHARLO EN LA CINTA. MIRA, ÉSTA ES LA FOTO QUE ME REGALÓ EL... PRÍNCIPE.


6/10
FIN

PARADIANOS Y MERILELOS



ZZZZZZ
CINZAN

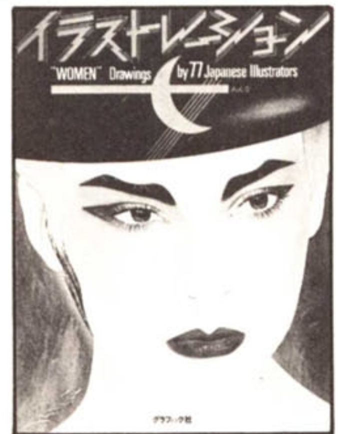

ZZZ
EH ! DESPIERTA !!


AOOOAUU.


JO!.. HAS VUELTO A DORMIRTE... Y ADEMÁS A TU DERECHA SE HA FORMADO OTRO HURACÁN...!
RRRR
DEBERIAS TENER MAS CUIDADO CON LOS DE CONTROL CENTRAL!
SÍ... DE ACUERDO... DE ACUERDO!... ¿PERO... A QUE NO TE IMAGINAS...
624C3T
3


...EN LO QUE ESTABA SOÑANDO?
BUFF!!...
JE!... OTRA VEZ...
PUEEES... NO SE ... SUPONGO QUE EN ALGO INCREIBLE ¿NO?
OCEA
FIN

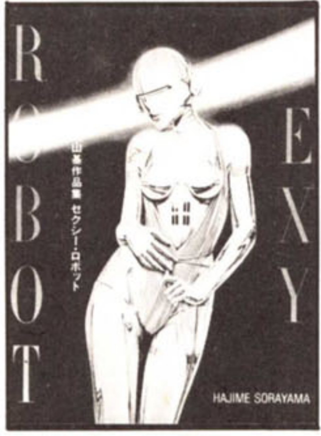
Norma IMPORT· LIBROS DE ILUSTRACION — WILL EISNER



WOMEN DRAWINGS by 77 JAPANESE ILLUSTRATORS

Los más importantes ilustradores nipones ofrecen su particular visión de la mujer. Es curioso comprobar que para los integrantes de la raza asiática el ideal femenino está en la mujer occidental, a quien se dedican casi todas las ilustraciones. Desde el ya famoso hiperrealismo japonés, hasta el estilo naïf, pasando por el impresionismo y el cubismo, todas las variantes técnicas de la ilustración se encuentran en este lujoso libro de cuidadísima edición.

2.900,–



ROBOT SEXY.
HAJIME SORAYAMA. GENKO-SHA PUBLISHING CO.

Un lujoso libro de ilustraciones a todo color en el que podrá Vd. deleitarse con los robots más sexy que cualquier mente humana haya jamás concebido. Pero eso no es todo. Hajime Sorayama, polifacético artista japonés, vuelca toda su imaginación en otra serie de ilustraciones protagonizadas por curiosos animalillos más o menos terrestres, que, recubiertos de ingeniosas parafernalias metalizadas, ofrecen un aspecto entre futurista y abominable.

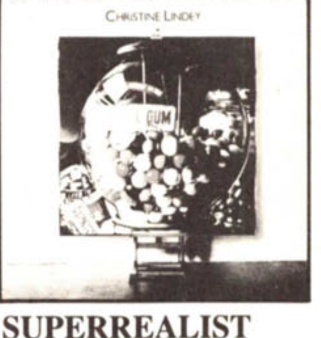
2.300,–



MIRAGE. BORIS VALLEJO, PAPER TIGER

MIRAGE recoge algunas de las mejores ilustraciones del portadista peruano afincado en los USA, Boris Vallejo. Todos los trabajos publicados en este libro rezuman una atrevida mezcla de fantasía y erotismo, resaltando esos colores tan vivos y esas perfectas composiciones que Boris consigue en sus trabajos. La depurada técnica que utiliza este ilustrador, hace que la sensualidad de sus personajes traspase el papel, dotándoles de un volumen y una forma casi tridimensional.

1.500,–



SUPERREALIST PAINTING & SCULPTURE.
C. LINDEY. WILLIAM MORROW AND COMPANY, INC.

Los cincuenta artistas europeos y norteamericanos más importantes del arte super-realista, aparecen convenientemente biografiados, junto a las reproducciones de sus obras más importantes, en este libro de tapa dura que podemos considerar poco menos que indispensable para los amantes de esta manifestación artística.

4.000,–



MARIE GABRIELLE DE SAINT-EUROPE.
G. PICHARD. ED. GLENAT

La buena de Marie-Gabrielle no deja de meterse en apuros. Aunque, en esta ocasión, el final sea feliz, a lo largo de toda la historia su cuerpo es víctima de las atrocidades sexuales más inverosímiles que mente humana pueda concebir. Sigue siendo no apta para mentes sensibles.

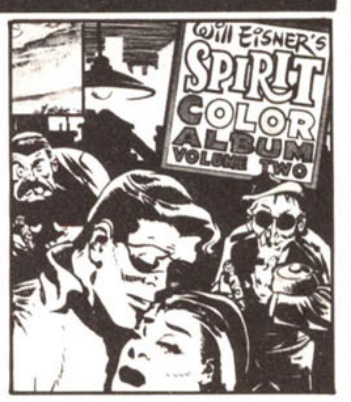
2.500,–

MARIE-GABRIELLE EN ORIENT.
G. PICHARD. EDIT. GLENAT

Las lujuriosas andanzas de la ingenua Marie-Gabrielle en un Oriente lleno de sexo y dolor. Como pocas veces en su ya larga carrera, G. Pichard («Submerian», «Paulette», «Virginia») se permite el lujo de dar rienda suelta a sus fantasmas eróticos y somete a su heroína a los tormentos sadomasoquistas más sofisticados. No apto para mentes sensibles.

2.500,–

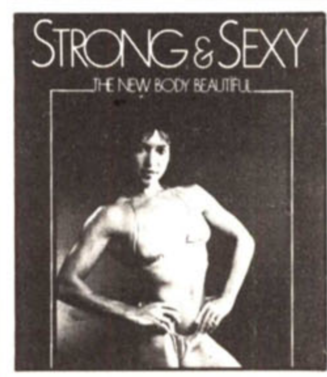




SPIRIT COLOR ALBUM. VOL. II.
Will Eisner.

En esta ocasión, las trece historietas de Spirit que aquí se publican, conservan escrupulosamente su orden cronológico, y permiten seguir las andanzas de personajes tan peculiares como Sand Saref, Gerhard Shnobble, el hombre volador, Sammy, el aguerrido ayudante de Spirit y el Comisario Dolan.

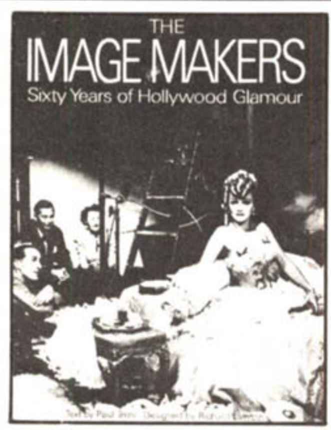
P.V.P. 2.945,—



STRONG & SEXY.
TRIX ROSEN. DELILAH BOOK

Si Vd. es hombre y todavía cree en el anticuado término «sexo débil», yo le recomendaría se mirase con atención este libro. Estoy seguro que tras unos momentos de duda y ensimismación, su modo de ver a las mujeres cambiaría violentamente. Y es que poder apreciar el espectacular resultado que en algunas mujeres aporta la mezcla de belleza y músculo, es recompensante. ¡A eso se le llama estar en forma!

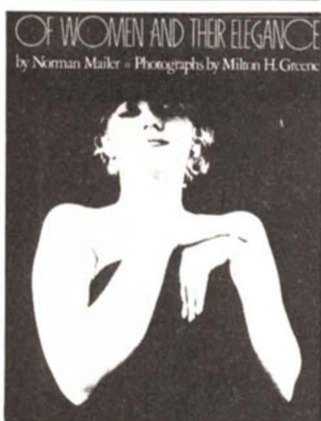
2.000,–



THE IMAGE MAKERS. PAUL TRENT Y RICHARD LAXTON. HARMONY BOOKS

Todo el «glamour» de las rutilantes estrellas cinematográficas creadas por el Hollywood de sus mejores años, revertido en la publicación de cientos de fastuosas fotografías publicitarias, que harán las delicias de los amantes de la mitología cinematográfica norteamericana. Si Vd. creía tener en su poder todas las fotos de su ídolo favorito, lamentamos comunicarle que se ha equivocado. Las que le faltan están en este libro.

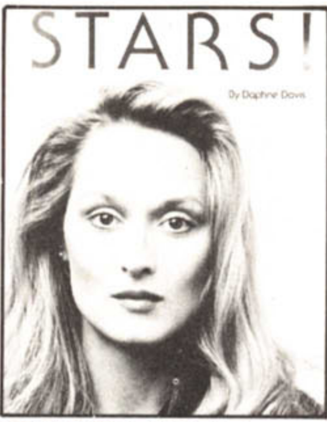
3.000,–



OF WOMEN AND THEIR ELEGANCE. NORMAN MAILER Y MILTON H. GREENE. SIMON AND SCHUSTER

La vida, la obra y la tumultuosa personalidad de Marilyn Monroe, ha originado el nacimiento de cientos de libros. Cuando ya parecía imposible que existieran fotografías poco menos que inéditas de sus películas y sesiones fotográficas varias, OF WOMEN AND THEIR ELEGANCE («De la Mujer y su Elegancia») nos ofrece un aspecto desconocido de este mito del siglo xx. Abra sus páginas y descúbralo...

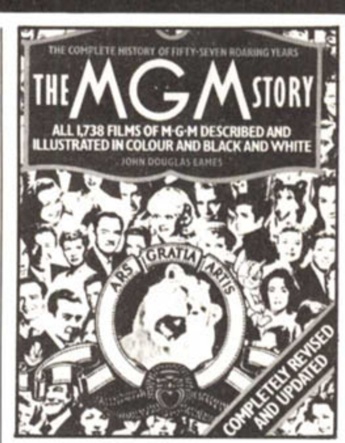
4.250,–



STARS! DAPHNE DAVIS, COLUMBUS BOOKS

Preste atención. Esta es una ínfima relación de las rutilantes estrellas cinematográficas, de las que Vd. podrá encontrar en el interior de este libro estupendas fotografías a todo color y una pequeña recensión biográfica: Charlie Chaplin, Mae West, Elizabeth Taylor, James Dean, Marilyn Monroe, Jane Fonda, Dustin Hoffman, Jack Nicholson, Al Pacino, Burt Reynolds, Brooke Shields, Sissy Spacek, Meryl Streep, Harrison Ford y E.T. ¿Quién da más?

4.350,–



THE M.G.M. STORY. JOHN D. EAMES. A SUNDIAL BOOK

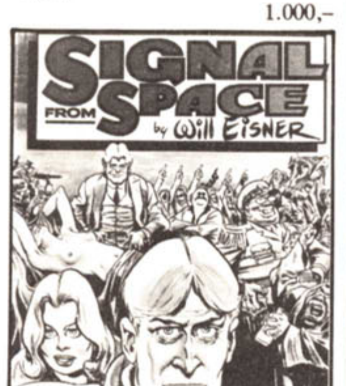
La historia de una de las más famosas productoras norteamericanas. 1.738 películas resumidas y debidamente ilustradas con fotografías a blanco, negro y color. Todas las «stars» de cinco décadas, los directores más importantes, los momentos culminantes de las películas que más han impactado nuestras vidas. Sin la M.G.M. el cine no sería como es ahora.

3.500,–

RAW N.º 6. ART SPIEGELMAN & FRANÇOISE MOULY EDITORS

Pero, cómo ¿todavía no conoce Vd. el magazine gráfico más moderno del mundo occidental? ¿Es posible que su vista nunca haya descansado sobre las páginas más atrevidas que ilustradores e historietistas post-modernos se hayan atrevido a hacer a lo largo de su carrera? Si su ignorancia comiquera ha llegado hasta este extremo, le recomendamos no pierda la ocasión que aquí se le brinda. Leer las historias de Ever Meulen, Jerry Moriarty, Marc Caro, Charles Bruns o Joost Swarte, es toda una gozada.

1.000,–



SIGNAL FROM SPACE. WILL EISNER

3.785.–

AHORA YA PUEDES SUSCRIBIRTE A LAS MEJORES REVISTAS EUROPEAS DE COMIC PARA ADULTOS. ESTA ES LA UNICA FORMA DE NO PERDERTE UNAS MARAVILLOSAS HISTORIETAS QUE NUNCA VERAS PUBLICADAS EN NUESTRO PAIS. RELLENA NUESTRO BOLETIN DE SUSCRIPCION

PRECIOS SUSCRIPCION REVISTAS EXTRANJERAS:

- CIRCUS. E. Glènat. 5.400,— ptas.
- A SUIVRE. Casterman. 5.400,— ptas.
- PILOTE. Dargaud. 3.900,— ptas.
- CHARLIE. Dargaud. 4.200,— ptas.
- ORIENT EXPRESS. L'Isola Trovata. 4.800,— ptas.

CUPON DE PEDIDO

CANT.	CODIGO	TITULO	P.V.P.
	00001	OF WOMEN AND THEIR ELEGANCE	4.250,–
	00002	STARS	4.350,–
	00003	MIRAGE	1.500,–
	00004	SIGNAL FROM SPACE	3.785,–
	00005	THE M.G.M. STORY	3.500,–
	00006	STRONG & SEXY	2.000,–
	00007	RAW N.º 6	1.000,–
	00008	ROBOT SEXY	2.300,–
	00009	THE IMAGE MAKERS	3.000,–
	00010	WOMEN DRAWINGS	2.900,–
	00011	SEUPERREALIST PAINTING & SCULPTURE	4.000,–
	00012	MARIE GABRIELLE EN ORIENT	2.500,–
	00013	MARIE GABRIELLE DE SAINT-EUROPE	2.500,–
	00078	SPIRIT COLOR ALBUM. VOL. II	2.945,–
	00078	SPIRIT COLOR ALBUM. VOL. II.	2.945,–

NOMBRE ______

DIRECCIÓN ______

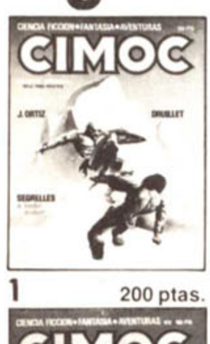
☐ ADJUNTO TALÓN NOMINAL ______

☐ GIRO POSTAL N.º ______

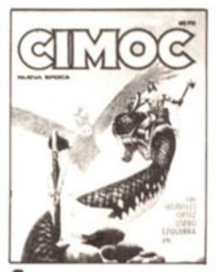
ENVIAR A: NORMA IMPORT, PASEO DE SAN JUAN, 9. BARCELONA-10.

AÑADIR 100 PTS. DE GASTOS DE ENVÍO PARA PEDIDOS INFERIORES A 3.000 PTS. NO SE ADMITEN PEDIDOS CONTRA REEMBOLSO.

¿Ya tienes toda la colección de CIMOC?



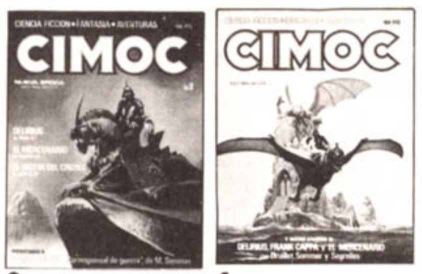
1 200 ptas.



2 200 ptas.



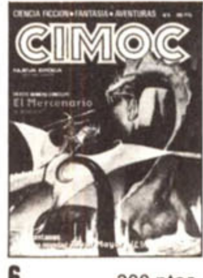
3 200 ptas.



4 200 ptas.



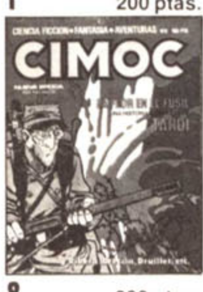
5 200 ptas.



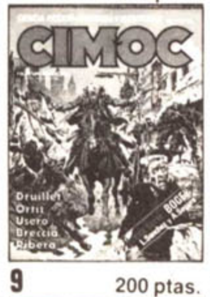
6 200 ptas.



7 200 ptas.



8 200 ptas.



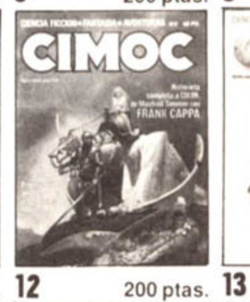
9 200 ptas.



10 200 ptas.



11 200 ptas.

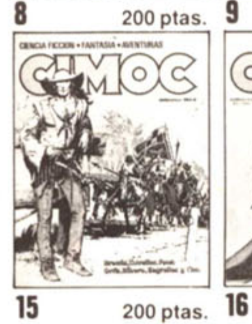


12 200 ptas.

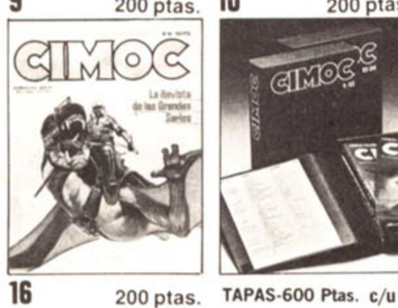

13 200 ptas.



14 200 ptas.



15 200 ptas.



16 200 ptas.



TAPAS-600 Ptas. c/u



ESPECIAL HERGE 400 ptas.



ESPECIAL SERIE NEGRA 300 —



ESPECIAL 3a Guerra Mundial 300 —



ESPECIAL EROTISMO 300 ptas

BOLETIN DE SUSCRIPCION Y PEDIDO • NORMA-CORREO

COLECCION CIMOC EXTRA COLOR:
- ☐ ADELE Y LA BESTIA .... 350 ptas.
- ☐ EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL .... 350 ptas.
- ☐ EL SABIO LOCO .... 350 ptas.
- ☐ MOMIAS ENLOQUECIDAS .... 350 ptas.
- ☐ EL SECRETO DE LA SALAMANDRA ..... 350 ptas.
- ☐ ADIOS BRINDAVOINE .... 400 ptas.
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-1 .... 350 ptas.
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-2 .... 350 ptas.
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-3 .... 375 ptas.
- ☐ SOMBRAS DE NINGUNA PARTE .... 375 ptas.
- ☐ EVASION IMPOSIBLE .... 400 ptas.
- ☐ EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS .... 450 ptas.
- ☐ LORNA Y SU ROBOT-2 .... 450 ptas.
- ☐ LA NOCHE DEL HORUS ROJO .... E.P.

COLECCION CIMOC:
- ☐ EL MERCENARIO .... 700 ptas.
- ☐ FRANK CAPPA EN BRASIL .... 700 ptas.
- ☐ LA FORMULA .... 700 ptas.
- ☐ BOGEY .... 600 ptas.
- ☐ LAS PRUEBAS .... 700 ptas.
- ☐ CLARKE & KUBRICK .... 700 ptas.
- ☐ SARVAN .... 700 ptas.
- ☐ HOMBRE .... 700 ptas.
- ☐ LA GUERRA DE LOS DIOSES .... E.P.

COLECCION ALIX:
- ☐ IORIX EL GRANDE .... 550 ptas.
- ☐ EL PRINCIPE DEL NILO .... 550 ptas.
- ☐ EL HIJO DE ESPARTACO .... 550 ptas.
- ☐ EL FANTASMA DE CARTAGO .... 550 ptas.
- ☐ LA COLERA DEL VOLCAN .... E.P.

Edición ☐ castellano y ☐ catalán

COLECCION CLASICOS:
- ☐ JORGE Y FERNANDO-1 .... 800 ptas.
- ☐ JOHNNY HAZARD-1 .... 600 ptas.[illegible]
- ☐ JOHNNY HAZARD-2 .... 600 ptas.
- ☐ JORGE Y FERNANDO-2 .... 600 ptas.
- ☐ JOHNNY HAZARD-3 .... 650 ptas.
- ☐ JOHNNY HAZARD-4 .... 650 ptas.

☐ **LIBRO DE FIRMAS** .... 290 ptas

ALBUMES CAIRO:
- ☐ DOSSIER HARDING .... 500 ptas.
- ☐ LA RED MADU .... 350 ptas.
- ☐ OPIUM .... 500 ptas.
- ☐ PASAJERO EN TRANSITO .... 700 ptas.
- ☐ TRITON .... 800 ptas.

ALBUMS CAIRO (en catalán):
- ☐ PASSATGER EN TRANSIT .... 700 ptas.
- ☐ TRITO .... 800 ptas.

COLECCION ROGAN:
- ☐ PERRO DE ESTRONCIO .... 300 ptas.
- ☐ SGTO. KIRK «EL RENEGADO» .... 500 ptas.

ESPECIAL CIMOC:
- ☐ ESPECIAL SERIE NEGRA .... 300 ptas.
- ☐ ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL .... 300 ptas.
- ☐ ESPECIAL EROTISMO .... 300 ptas.

ESPECIAL CAIRO:
- ☐ ESPECIAL HERGE .... 400 ptas.

PORTAFOLIOS:
- ☐ MARILYN MONROE .... 800 ptas.
- ☐ CARLOS GIMENEZ .... 600 ptas.
- ☐ JAMES DEAN .... 800 ptas.
- ☐ GRETA GARBO .... 800 ptas.
- ☐ EL VIEJO OESTE .... 1.000 ptas.
- ☐ HUMPHREY BOGART .... 800 ptas.
- ☐ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ .... 500 ptas.

POSTERS:
- ☐ SEGRELLES 1 y 2 (ambos) .... 700 ptas.
- ☐ SEGRELLES 3 y 4 (ambos) .... 700 ptas.
- ☐ SEGRELLES 5 y 6 (ambos) .... 700 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-1 .... 350 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-2 .... 350 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-3 .... 350 ptas.

POSTALES:
- ☐ SEGRELLES 1-2-3-4 y 5 cada postal a .... 40 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-6 .... 40 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-7 .... 40 ptas.
- ☐ EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS-[illegible] A. FONT-8 .... 40 ptas.
- ☐ SARVAN-J. BERNET-9 .... 40 ptas.
- ☐ JAMES BOND-GALLARDO-10 .... 40 ptas.
- ☐ BOGEY-LEO SANCHEZ-11 .... 40 ptas.
- ☐ CLEOPATRA-M. BELTRAN-12 .... 40 ptas.
- ☐ FRANK CAPPA-13 .... 40 ptas.
- ☐ HUMPHREY BOGART-14 .... 40 ptas.
- ☐ LA GUERRA DE LOS DIOSES-THA .... 40 ptas.
- ☐ CLEOPATRA-2 .... 40 ptas.

COLECCION UN HOMBRE/MIL IMAGENES:
- ☐ 1-CARLOS GIMENEZ .... 300 ptas.
- ☐ 2-HUGO PRATT .... 300 ptas.
- ☐ 3-JESUS BLASCO .... E.P.

FUERA DE COLECCION:
- ☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 .... 275 ptas.
- ☐ LORNA Y SU ROBOT-1 .... 325 ptas.
- ☐ FRANK CAPPA .... 500 ptas.

☐ **TAPAS CIMOC** (gastos de envío incluidos)
- Tapas de los números 1 al 12 .... 600 ptas.
- Tapas de los números 13 al 24 .... 600 ptas.
- Tapas de los números 25 al 36 .... 600 ptas.

CIMOC NUMEROS ATRASADOS:
Escribir los números que deseéis:
- ☐ .... 1 al 38 a 200 ptas.
- ☐ .... 39 al 45 a 250 ptas.

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC
☐ Deseo suscribirme a CIMOC a partir del N.° ______ inclusive por un año (12 números), por la cantidad de **2.800 ptas.** Y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción.

- ☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S.A.)
- ☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S.A. n.° 5.062.225 de la Caja Postal.
- ☐ Sellos nuevos de correos (de 10, 50, 100 y 200)

Marcar con una X la casilla correspondiente.
Añadir 60 ptas. por gastos de envío. No se sirve contra reembolso.

Si no quieres recortar la revista, envíanos una carta a: NORMA. Paseo San Juan, 9 · 08010 Barcelona. Tel. 245 45 26

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE ....

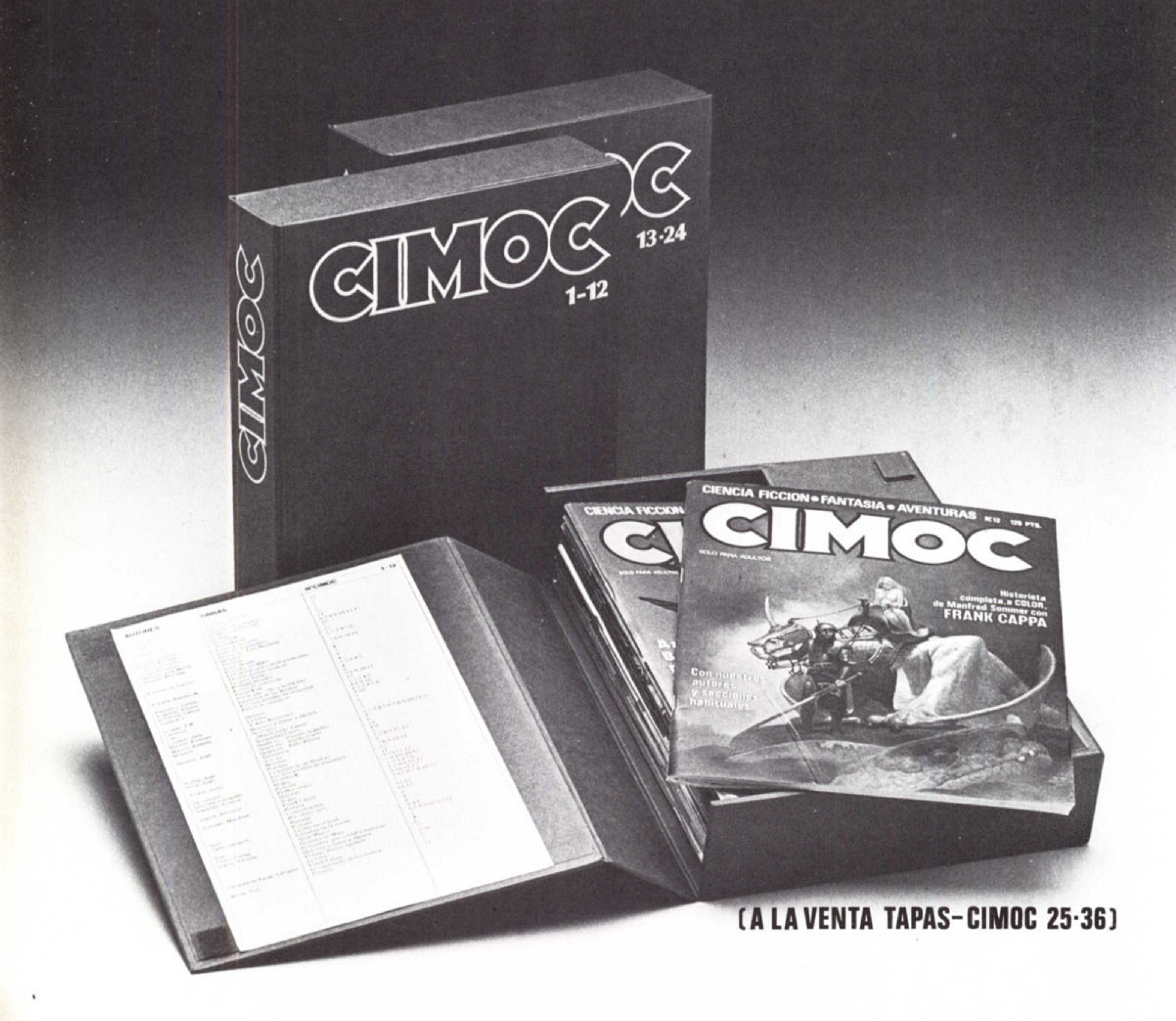
DIRECCION ....

POBLACION ....

Suscripciones para lectores residentes en el extranjero: Europa: **3.600** ptas. América **4.800** ptas.

Las Tapas Cimoc...

¡NO DEBEN FALTAR EN TU REFUGIO NUCLEAR!



(A LA VENTA TAPAS-CIMOC 25·36)

Las tapas CIMOC no deben faltar en el cuco refugio nuclear que te has construido en el sotanillo de tu casa. Incluyen un detallado índice de autores y tienen un diseño eminentemente práctico y original, sin colas, pegamentos, encuadernaciones o guillotinas: tus CIMOC seguirán intactos y ordenados.

Puedes adquirirla en librerías especializadas, o escribiendo a NORMA COMICS, Paseo San Juan, 9 Barcelona 10, con un talón pagadero a NORMA, giro postal o sellos nuevos de correos de 50, 100, 200 y 500 pesetas y llegará a tu casa retractilada y cuidadosamente embalada. Precio: 600 pesetas. (Gastos de envío incluidos.) No se sirve contrareembolso.